

Lu dans la presse

- « Avec Lamia Safieddine, on peut parler de danse arabe contemporaine. Le voyage dont il est question est une plongée dans la pluriculturalité de la danse arabe... » **Le Monde** (France)

- « La danse de lamia Safiedddine est un voyage. Son spectacle est une passerelle et la scène une escale...Toute la générosité de son spectacle est de faire cohabiter des territoires dont la danse est le carrefour d'échanges.» **Les Saisons de la danse** (France)

- « **La danse libératoire de Lamia Safieddine**
Edgard Davidian **L'Orient le Jour** (Beyrouth)

- « C'est la blessure du pays qui devient, avec Lamia Safieddine, mouvement corporel... Lamia Safieddine s'ingénie à délivrer à la danse son sens.» **Assafir** (Beyrouth)

- «**Lamia Safieddine Danser la vie**

« Je porte sur scène un aspect du monde arabe peu connu de la société occidentale »
La danse de l'interculturalité. Lamia Safieddine-Delapierre, chorégraphe et danseuse d'origine libanaise, est parmi les premiers artistes à moderniser la danse dans le monde arabe. Puisant dans la tradition l'élégance des mouvements fait de son spectacle un véritable et juste voyage de la poésie du corps à travers la diversité culturelle, où la danse devient une expression du croisement et de l'échange constructif. «**LA GAZETTA DEL MEZZOGIORNO** (Italie)

- « **La consolation est le fruit du corps dansant**

La danse de Lamia Safieddine est l'héroïne du spectacle. Le corps souffrant et blessé tente à travers la danse de surpasser sa souffrance et sa présence existentielle et sa condition sociale et humaine. »
AN NAHAR (Beyrouth)

- « Her movements are so graceful, you can't but stare into this perfect picture of implicit messages".
The Daily Star

- « La fusion que Lamia Safieddine a effectué entre la danse de l'orient et la danse expressive occidentale et l'interrelation avec certaines danses soufis d'Orient est une autre formulation de l'intérêt que portait Gibran Khalil Gibran à l'authenticité et à la modernité. Lamia confirme le retour du courant Gibranien à l'art arabe et ses créations sont une continuité de l'œuvre de Fayrouz et des frères Rahbanis ». **Al Charq al-Awssat** (Londres)

- « Quand Lamia Safieddine danse, tout autour d'elle participe à la danse : les lumières, les costumes, les figures et la rythmique. Quand elle danse, elle le fait avec ingéniosité et en connaissance de cause. Ainsi, avec une simple jarre en terre, elle évoque tous les symboles de la fécondité et de l'amour. Dans un instant mystérieux, « Lamia » cesse d'être « Lamia » pour devenir la déesse de l'amour et de la fécondité telles Anana la Sumérienne, Astarté l'Akkadienne et Anâte la Cananéenne, ses ancêtres, dont elle a hérité l'immense féminité. Ainsi nous la voyons glisser sur les planches avec son corps qui

devient des vagues, une source, une rivière ou tout ce qui va à l'infini dans la Méditerranée. »
Fayez.Makdessy. **Radio Monte Carlo** (France)

- « Lamia SAFIEDDINE a cette force de transmettre par sa danse une charge émotive toujours extrêmement tangible et qui dépasse le plaisir immédiat de l'esthétisme de son langage corporel. Mais Lamia SAFIEDDINE a aussi la force de porter sur la danse et sur la culture arabe un regard global et totalisant, d'en apprécier toutes les variantes, de les saisir intimement » Amina F - **Kalila** (France)

- « Le spectacle de Lamia Safieddine crée en 2003 connut un succès énorme. Il fut programmé dans divers théâtre à Paris et région parisienne. Sur deux années consécutives il partit en tournées dans toute la France grâce à la programmation du ccas et a participé à divers festivals dont le festival Villes des musiques du monde. » **Géostratégie**

- « Par la gestuelle, Lamia Safieddine exprime la capacité de la femme à dépasser les difficultés et les injustices sociales, identiques aux quatre coins du monde et sa volonté à finir toujours par triompher, se redresser et se relever après toute chute. » **Assafir**

- « Un visage plein des grâces de l'artiste... des yeux noirs d'une beauté exceptionnelle, de longs et soyeux cheveux jais retombant sur des épaules d'un raffinement extrême qui, en général, traduisent, tantôt le bonheur de la femme-passion, tantôt le cri des veuves fières et dignes devant la douleur et la mort ! » Alexandre Armand Paraskevas **Masculin**

- « Sa passion lui donne de l'énergie, lui insuffle une jeunesse permanente et renaissante, lui procure une ardeur pour creuser profondément dans des concepts actuels qui tentent de s'éloigner des moules préconçus. Elle plonge dans le langage du possible et voyage loin dans ses convictions, dans son imagination et dans la symbolique de la réflexion sur son existence, ainsi que dans son engagement à défendre les causes dans lesquelles elle croit.

Des causes pour lesquelles elle se consume et convertit le langage de sa colère en des gestuels et des danses qui procurent de la jouissance et créent un pont qui facilite le passage de la logique de la mort vers celle de la vie. » **Al-Quds al-Arabi**

- « Elle transporte avec elle sur la scène l'histoire de la danse pour transformer le corps en un puits de civilisations. » **An-Nahar**

- « Aérienne et envoûtante, Lamia Safieddine douée d'ailes vient planer sur nos scènes : instant magique suspendu dans le ciel de la danse... » **Al Hayat**

- « Ce qui attire l'attention dans l'expérience de Lamia Safieddine c'est son attachement à une identité géographique aux dimensions culturelles et historiques telle qu'elle laisse une empreinte profonde dans la formation de la conscience civilisatrice et des philosophies humaines. De là, il est impossible de l'ignorer ou de passer outre – comme le font généralement les médias occidentales – dans le dictionnaire de la civilisation de l'humanité en tant que tout. » **An-Nahar**

- « Quand Lamia Safieddine danse, tout le monde retient son souffle... » **Albalad**