

شهادات

"أن مسار لميا صفي الدين الفني نُخبوي ومتطلب. تحاول مد جسور تواصل بين تصميم الرقص التعبيري الشرقي والغربي مزجة الطريقتين في أداء الحركات الخفيفة والجدلة. وهي بذلك تستلهم خصوصا في جذورها إحياءات متواكبة صهرتها واقتبستها من أرجاء العالم بفضل منشأها وتنقلها بين الدول والحضارات. هكذا تقدم لنا مهرجانا عالميا متعدد الجذور ومشعا حقا غير أنه فن متجذر في روحانية المشرق الذي هو بداية كل حضارة والذي إليه كل إبداع يعود".

عبد الله نعمان

أديب والملق الثقافي لدى سفارة لبنان في باريس

"ترسم لميا عرضها كالمغامرة حيث أن التقاء الحضارات ينشئ الحدث في كل لحظة. تنزلق الأجساد من فقرة راقصة إلى أخرى - عيد، عالم سحري، بحث وحياء يومية - دون أن تتشابه، تغلغل الحيوية في طاقتها الأولى. عملية استبدال نادرة ودقيقة تلوح بضعف السعادة وانتشارها. فجمال هذا التبادل الحقيقي يتعدى الجمالية ويفتح مجال الممكن. من هذه اللحظة، يعمل سحر الإيقاع وتعابير الوجه والألوان التي تتجاوز فتختلط وتفتن. مرة أخرى تظهر لميا مفهومها المطلق للرقص. لا تتغاضى عن الإرث الخاص لكل ثقافة على حدة بل تتقن طريقة إخراجها من دائرته الضيقة بمنحه الحب واحترام الآخر. هنا يستعيد فن الرقص منابعه المقدسة الزاخرة بالمعارف الملموسة والاعتراف الكوني به الذي يتجلى في كيميائية الجسد المحرر".

ميشال قصير

شاعر

"لميا رسولة الغربشرق وهي التي نجحت في الحفاظ على تمازج العالمين من خلال الرقص".

جان بيار دحداح، مؤلف السيرة الذاتية لجبران خليل جبران.