

Témoignages

- « Le cheminement artistique de Lamia Safieddine est éclectique et exigeant. Elle se propose d'établir des passerelles entre les chorégraphies orientales et occidentales, mêlant les deux techniques dans des mouvements légers et joyeux, revendiquant surtout des inspirations polyvalentes assimilées aux quatre coins du monde au hasard de sa naissance et des péripéties de sa vie. Aussi nous offre-t-elle un festival cosmopolite flamboyant certes, mais largement imprégné d'un Levant spirituel d'où tout procède et vers lequel tout converge. » **Abdallah Naaman** (Ecrivain, attaché culturel de l'ambassade du Liban à Paris)

- « Lamia Safieddine conçoit son spectacle comme une aventure où les rencontres entre les cultures créent à chaque instant l'événement. Les corps glissent d'un tableau à l'autre - fête, féerie, quête et quotidien - et ne se ressemblent pas ; ils font pénétrer la sève dans son énergie première. Processus rare et délicat de substitution qui évoque la fragilité et l'extension du bonheur. La véritable beauté de cette correspondance va au-delà de l'esthétique, elle ouvre le champ du possible. A partir de ce moment peut opérer la magie de la cadence, de l'expression du visage, des couleurs qui se côtoient, se confondent et fascinent. Lamia Safieddine montre encore une fois son approche absolue de la danse. Elle ne néglige pas le savoir faire propre à chaque culture, mais elle sait le détourner de son propre nombrilisme en lui injectant l'amour et le respect de l'autre. La danse retrouve alors sa source sacrée de connaissances tactiles et de reconnaissance du cosmos qui n'est autre que l'alchimie du corps libéré. » **Michel Cassir**. Poète libanais

- « Lamia cette messagère de l'occident qui sait maintenir la reliance des deux mondes par la danse... » **Jean Pierre Dahdah**. Ecrivain libanais. Auteur de la Biographie de Gibran Khalil Gibran.