

مقتطفات من الصحف

"مع لميا صفي الدين من الحق أن نتكلم عن رقص عربي معاصر. هذه الرحلة ما هي إلا غوص في التعددية الثقافية للرقص العربي..."
لو موند

"لميا صفي الدين رقصها رحلة، استعراضها جسر والمسرح مرسى... عطاء عرضها مسعى لتعاشيق أقطار يمثل الرقص فيها مفترق التبادل بينها".
فصول الرقص

"رقص لميا صفي الدين التحريري. ادغار دافيديان، الأريون - لوجور

"هو جرح الوطن يتحول حركة جسد مع لميا صفي الدين... لميا صفي الدين تسعى لأن تعيد للرقص معناه".
السفير

"لميا صفي الدين ترقص الحياة
"أعرض على المسرح وجهها من العلم العربي قلما يعرفه المجتمع الغربي".
رقص تناغم الثقافات : لميا صفي الدين مصممة وراقصة من أصل لبناني وهي من بين الأوائل الفنانيين الذين طوروا الرقص في العال العربي. أناقة الحركة المستلهمة من التراث تجعل من عرضها رحلة حقيقية لشعر الجسد من خلال التعددية الثقافية حيث يصبح الرقص تعبيراً عن التلاقي والتبادل البنائي".
لا غزيتا ديل ميزوجيورنو

"العزاء ثمرة الجسد الراقص
رقص لميا هو بطل العرض. يحاول الجسد الذي يعاني الألم والجراح أن يتجاوز، من خلال الرقص، ألمه ووجوديته ووضعه الاجتماعي والإنساني".
النهار

"حركاتها بالغة الأناقة بحيث أنها تحملك على الولوج في عمق الصورة الرائعة للرسائل الضمنية".
الديلي ستار

"أن الانصهار الذي قامت به لميا صفي الدين بين الرقص العربي والرقص التعبيري الغربي والتداخل مع بعض الرقصات الصوفية الشرقية هو مجرد صيغة مختلفة للأهمية التي كان يعطيها جبران خليل جبران للأصالة والحداثة. يؤكد عمل لميا صفي الدين وفرقتها عودة التيار الجبراني إلى الفن العربي وهو استمرار لعمل فيروز والرحابنة".
الشرق الأوسط (لندن)

"عندما ترقص لميا صفي الدين، كل ما حولها يشاركها الرقص : الأضواء، الملابس، المشاهد والإيقاع. عندما ترقص، ترقص ببراعة ومعلومية. فتلجأ إلى جرة من طين للتلويع عن رمز الخصوبة والمحبة. في

لحظة غامضة، تكف "لميا" أن تكون "لميا" لتضحى ربة حب وخصب مثل تلك اللواتي تحدرت منهن :
أنا السوميرية، عشتار الأكادية، وأنت الكنعانية. وفيها ما كان فيهن من أنوثة مقدره".
فايز مقدسي - راديو مونتي كارلو

"لميا صفي الدين القدرة أن تنقل عبر الرقص دفعة انفعالات جد ملموسة تتعدى اللذة الجمالية للغة الجسد لديها. وللميا القدرة أيضا أن تنظر إلى الرقص والثقافة العربية بنظرة شاملة وشمولية وتلمس كل جوانبها المتبدلة وتتحمسها بعمق. عرضها "رقصات وتبدلات من المغرب العربي" يظهر البراعة والقدرة على جعل الجسد ينبض أحاسيس ومشاعر لا تتناهى ويدير في أن واحد استعراضا راقصا، إبداع أصبح مبتكرا ومستحدثا".
كليلة

"عرف عرض لميا الذي قدمته في 2003 نجاحا باهرا. وقدمته في مسارح مختلفة في باريس والضاحية الباريسية. خلال سنتين متتاليتين، دار في جولة على الأراضي الفرنسية بفضل لجنة موظفي شركة كهرباء فرنسا واشترك في عدة مهرجانات منها مهرجان مدن الموسيقى العالمية".
جيوستراتيجا

"عبرت لميا صفي الدين إيماء عن قوة المرأة التي ترتفع فوق الصعوبات والظلم الاجتماعي المتشابه في كل بلد من العالم، لكنها تصل في النهاية إلى إعادة شموخها ووقوفها فوق الأرض بعد الارتواء في محطات خلت".
حسين سعد - السفير

"وجه يشع أناقة الفنانين ... عيون داكنة تتميز بجمال خارق... وفرة شعر حريري حالك متناثر على الكتفين بنعومة فائقة ، كأنه يعكس تارة سعادة المرأة - المولعة وتارة أخرى صرخة أرملة تواجه الألم والموت بفخر ووقور!"
ألكساندر أرمان باراسكيفاس - ماسكولان

"يمنحها شغفها طاقة يبعث فيها شبابا دائما ومتجددا ويُدخّر لها وهجا من أجل الحفر عميقا في مفاهيم حاضرة تسعى للابتعاد عن القوالب الجاهزة. تغوص في لغة الممكن وتساfer بعيدا في قناعاتها، خيالها ورمزية النظر إلى وجودها، وكذا التزامها في الدفاع عن قضايا تؤمن بها.
قضايا تحترق من أجلها وتحول لغة غضبها حركات ورقصات تبعث على البهجة وتؤسس معبرا يسهل المرور من منطلق الموت إلى منطلق الحياة".
القدس العربي

"تحمل تاريخ الرقص معها إلى المسرح، ليتحول الجسد الفردي إلى خزان حضارات".
النهار

"لميا صفي الدين فتانة، تنطير بخفة، تخفق بجناحيها فوق المسرح : يا لها من لحظة سحرية معلقة في سماء الرقص...".
الحياة

"ما يثير الاهتمام في تجربة صفي الدين، هو تمسكها ... بهوية جغرافية، تحمل أبعادا ثقافية وتاريخية، ولها أثرها البالغ في تشكيل الوعي الحضاري والفلسفات الإنسانية، ولا يمكن بالتالي تجاهلها أو غض النظر عنها - كما يفعل الإعلام الغربي عموما - في قاموس الحضارة الإنسانية ككل".
النهار

"عندما ترقص لميا صفي الدين الجميع يضبط أنفاسه".
البلد