

# Dossier de Presse

## « A corps et à cris »

Une création Arabo-afro-jazzy-urbaine-contemporaine de  
La Compagnie Lamia Safieddine

Le samedi 5 et le dimanche 6 octobre 2013 à  
L'Institut du Monde Arabe

### 0 Sommaire

#### 1 A Corps et à Cris : Texte de Julos Beaucarne

#### 2 À Corps et à Cris *Lamia Safieddine et Le Secours Populaire Français*

#### 3 Synopsis

#### 4 Lamia Safieddine chorégraphe

#### 5-6 La Compagnie Lamia Safieddine dans « A corps et à cris »

#### 7 Le Secours populaire Français

#### 8 AICOO Association Interculturelle Orient-Occident

#### 9 De la Danse Arabe Contemporaine

#### 10-11-12 Lu dans la presse

#### 13 Quelques dates

#### 14 Conférences et autres médias

*« Je suis l'homme, je suis l'enfant, je suis la femme noire, la femme jaune, la femme blanche, l'homme noir l'homme jaune l'homme blanc, je suis l'oiseau et le poisson et la tortue et le cheval qui court, je suis l'herbe et l'arbre, je suis la mer et la montagne. Si je fais du mal à une partie de moi-même, à l'enfant qui est en moi, à la femme qui est en moi de n'importe quel pays de n'importe quelle couleur, je me fais mal à moi-même. Aussi ai-je souvent mal à toutes les parties de moi mutilées, torturées, affamées en quelque lieu du monde. Le jour approche où je serai entière et entier où j'aurai assumé ma féminité, ma mâlitude, ma négritude ma jaunitude. »*

**Julos Beaucarne**

## **Synopsis**

### **à Corps et à Cris**

Une création Arabo-afro-jazzy-urbaine-contemporaine

*La danse de Lamia Safieddine est arabe de nature, interculturelle dans son essence, actuelle dans son interprétation. Ni danse d'animation, ni retour identitaire à un folklore ancien, mais l'élaboration d'une danse arabe contemporaine. « Un art qui a de la vie ne reproduit pas le passé. Il le continue. » (Auguste Rodin). »*

**Claude Millet (écrivain)**

« A corps et à cris » est un spectacle chorégraphique dans lequel Lamia Safieddine nous invite à cheminer à travers le parcours d'un groupe d'individus hommes et femmes, venus d'horizons divers et qui se rencontrent dans l'espace urbain.

De l'Afrique à l'Orient, de l'Orient à l'Occident, du Jazz au Hip Hop, des horizons si différents, des parcours et des genres si personnels expriment le génie de l'universel. De leur rencontre, une sorte d'hymne à la vie, à la diversité et à la singularité. Le lieu de cette rencontre est une Cité mère, terre d'accueil de toutes les migrations et lieu moderne par excellence.

Ces individus se frôlent, s'évitent et s'entrechoquent, tantôt en solos, tantôt en duos, trios ou quartet qui se forment, au gré des rencontres fortuites ou recherchées, avant de s'accorder les uns aux autres, de découvrir que la beauté de soi est souvent révélée par l'autre et de trouver la voie de l'harmonie grâce au langage universel de la danse.

Dans ce riche condensé de scènes de vies, Lamia Safieddine a ingénieusement exploré la complexité et la richesse du rapport à l'Autre, avec tout ce que cet Autre peut nous apporter et nous prendre à la fois, dans une relation mouvante et évoluant au fil du temps sur plusieurs registres.

« A corps et à Cris » est une célébration joyeuse de la vie, des couleurs et de la beauté et un hymne à la diversité et à la singularité.

## Lamia Safieddine, chorégraphe, danseuse

Un style artistique innovant

*« Avec Lamia, on peut parler de danse arabe contemporaine. Le voyage dont il est question est une plongée dans la pluriculturalité de la danse de l'Orient... »*

**Le Monde**

Chorégraphe et danseuse, originaire du Liban, Lamia Safieddine est considérée, dans l'univers de la gestuelle inventive, comme l'une des artistes les plus importantes du monde arabe contemporain.

Elle entreprend dès l'âge de dix-huit ans de développer un style personnel et éloigné de tout formalisme académique, tout en enrichissant son don naturel pour la danse par des formations auprès de célèbres chorégraphes arabes tels que le chorégraphe égyptien **Reda**. De même elle suit des cours sur la technique de danse créative et des stages à l'école du mime **Marcel Marceau**.

La danse et la personnalité de Lamia Safieddine sont à eux seuls le fruit d'un croisement de cultures. Forte de son vécu dans différents continents, elle nourrit sans cesse son art de l'interculturalité.

Dans son désir d'embrasser **un art total** qui unifierait ses multiples appartenances et influences, Lamia Safieddine développe dès les années 80, et bien avant que les rythmes arabes ne deviennent un phénomène de mode en France, un style qui lui est personnel : **la Danse Arabe Contemporaine**. Celle-ci se distingue par la synthèse de différentes danses des mondes arabe, africain, latino et européen. Aussi, la danse de Lamia Safieddine est celle des voyages, des migrations, des mélanges généreux entre les cultures, une danse arabe **« citoyenne du monde »**.

Lamia Safieddine a su promouvoir une danse arabe libérée et loin des stéréotypes, réussissant le difficile pari de réconcilier la danse arabe avec sa propre histoire et avec le monde, donc le présent. Elle a su préserver l'essence de la danse traditionnelle arabe en la dotant d'une dimension nouvelle, moderne. Il s'agit, à partir d'une gestuelle ancestrale mais souvent utilisée de piètre manière, de contribuer à refonder la chorégraphie arabe, en vue d'exprimer des réalités et contextes nouveaux. Aussi, Lamia Safieddine peut se prévaloir d'avoir fortement contribué à faire évoluer la danse arabe et son image, altérée ou réductrice, tant en Orient qu'en Occident.

## De la danse arabe contemporaine

Une démarche

*« Un alphabet dansant du mouvement nous conduit à une extase visuelle, au rythme d'un corps façonné pour devenir une matière d'expression par excellence »*

**Hussein Skaf**

Enracinée dans l'histoire millénaire et ouverte sur l'universel, la Danse Arabe Contemporaine de Lamia Safieddine ne relève finalement ni de l'imitation, ni de l'hommage. Elle ne se réduit pas à sa dimension technique ; sa finalité ultime est en effet de donner du sens et de transmettre l'émotion dont elle est elle-même un vecteur.

Cette danse ne rompt pas avec les danses de l'Orient, mais la prolonge, tout en la contrebalançant par la volonté d'interpeller le spectateur, en inaugurant un type inédit de rapport avec le public, afin de parvenir à une recomposition de l'esthétique dominante

Dans « Dansons Magazine », Thilda Moubayed a fort bien écrit que *« la danse ne se présente plus comme une simple manifestation esthétique, mais comme le lieu d'une interaction survenue entre le corps humain et son environnement immédiat »*.

Lamia Safieddine allie la virtuosité technique à la grâce des danseuses de l'Orient et à une grande expressivité du visage. Sa carrière artistique est complète. Elle a dansé sur le meilleur répertoire de la musique traditionnelle et contemporaine arabe, du Mashreq (Orient) au Maghreb et avec les plus grands compositeurs arabes qui ont su, eux aussi, allier l'authenticité de leurs origines à un ancrage dans les temps modernes.

Chorégraphe elle a réalisé plusieurs tournées en Europe, au Moyen-Orient, en Afrique du Nord et en Amérique Latine. Elle a mis en scène de nombreux spectacles dans des salles prestigieuses, tels le **Zénith** de Paris, le **Café de la Danse**, **l'UNESCO**, le **New Morning**, le théâtre **Edouard VII**, le **Chabada**, le théâtre **Grévin**, le **Théâtre Paul Eluard**, **Masrah Al Madina**, **théâtre Monnot**... Elle a aussi partagé la scène avec nombre d'artistes de renom comme **Bashung**, **Vanessa Redgrave**, **Marcel Khalifé**, **Abed Azrié**, **Safi Botella**, **Soad Massi**...

## La Compagnie Lamia Safieddine

Après avoir fondé en 1998 « **La Compagnie de danses du monde AICOO** », Lamia Safieddine crée en 2004 « **La compagnie Lamia Safieddine** » dont l'objet est de promouvoir la recherche, l'étude, la documentation, la formation professionnelle, la création de spectacles et l'organisation de toutes sortes d'activités et de manifestations culturelles dans les domaines de la chorégraphie, de « la danse du monde » et, à une échelle plus large, dans le domaine théâtral et musical.

### Fiche technique : « A corps et à cris »

Chorégraphie et mise en scène : **Lamia Safieddine**

Danse arabe contemporaine: **Lamia Safieddine**

Danse Break Hip Hop : **Bboy Tonio**

Danse contemporaine : **Utqo Bal**

Danse Jazz : **Fanny Coulm**

Bande sonore et costume : **Lamia Safieddine et  
Laurence Chapellier**

Création Lumière : **Dominique Delapierre**

**Bboy Tonio**, champion du Battle Of The Year France Bboy 2013 est qualifié pour la Finale internationale en octobre prochain en Allemagne.

Le danseur contemporain **Utqo Bal** est le soliste de la troupe internationale du "Jeune Ballet Européen", créée par Nicole Chirpaz, une proche de Béjart.

Formée en jazz contemporain et classique à CHOREA, **Fanny Coulm** danse avec le Collectif Zone Libre, l'Académie de Musique de Paris, la compagnie Facécie, Aziu et le trompettiste Ibrahim Maalouf. Elle danse depuis 2005 dans la Compagnie Lamia Safieddine.

Dès 1985, **Dominique Delapierre** a mis en lumière de nombreuses émissions de fiction pour les grandes chaînes françaises ainsi que plusieurs documentaires. Il fut Directeur photo du documentaire « *Laïcité Inchallah* » **césarisé** en 2011. Il a éclairé **l'Olympia, Le Cirque d'hiver, le Cabaret sauvage, l'Unesco**. Il est le créateur de lumière des spectacles de Lamia Safieddine depuis 1994.

**Laurence Chapellier** est enseignante d'Arts appliqués aux métiers de la mode et du spectacle. Elle fut rattachée au **Palais Galliera** et aux **musées des Arts Décoratifs**. Conceptrice en communication visuelle et sonore de spectacles mis en scène par **Laurent Pelly** et par **Christine Narovitch**, elle conçoit et réalise les costumes pour des pièces de **John Ford** et de **Thomas Bernhard**.

## **Une représentation au profit du SECOURS POPULAIRE FRANÇAIS**

Pour les projets d'accès à la culture des jeunes

*« C'est la blessure du pays qui devient,  
avec Lamia Safieddine, mouvement corporel...  
Lamia Safieddine s'ingénie à délivrer à la danse son sens. »*

**Assafir**

Au-delà de l'aspect culturel, Lamia Safieddine conçoit la danse comme un engagement. Jeune, elle se révolte contre la condition des plus démunis, l'enfermement de l'individu dans des identités confessionnelles et, surtout, contre la guerre civile qui, jusqu'en 1992, mutile et prend en otage son Liban. Le langage universel de la danse s'impose alors à elle comme moyen privilégié d'exprimer sa révolte et canaliser sa combativité pour un monde plus juste et tolérant.

### **Le Secours populaire français**

« A corps et à cris » rejoint un des thèmes majeurs du SPF :

**La solidarité en action.**

Association généraliste de la solidarité, le Secours populaire soutient les personnes victimes de pauvreté, du sous-développement, des conflits armés et des calamités naturelles en France, en Europe et dans le monde. Le Secours populaire rassemble en son sein 82 000 bénévoles de toutes conditions, opinions politiques, philosophiques ou religieuses. L'association fêtera ses 70 ans en 2015.

En France, le Secours populaire aide près de 2.5 millions de personnes confrontées à des problèmes d'exclusion, de pauvreté et de précarité. Pour ce faire, il intervient, dans le respect de la personne aidée, dans tous domaines, tels l'aide alimentaire, vestimentaire, l'accès et le maintien dans le logement, l'accès aux soins, l'insertion socioprofessionnelle, l'accès à la culture, aux sports et aux vacances, et plus généralement l'accès aux droits.

En Europe, le Secours populaire français est partenaire de nombreuses associations qui agissent en faveur des plus démunis pour développer des actions solidaires auprès des enfants, des jeunes, des familles.

Dans le monde, le Secours populaire français mène chaque année plus de 200 actions et programmes de solidarité dans une soixantaine de pays. Le SPF travaille avec des partenaires locaux, qui sont les mieux à même de connaître les besoins des populations sur place. Il répond aux besoins des personnes lors de situations d'urgence (catastrophes, conflits, crises...) et mène des programmes de développement dans les domaines suivants: autosuffisance et sécurité alimentaire, accès à l'eau et à l'énergie, scolarisation, éducation, formation, activités génératrices de revenus, accès à la santé...

### **Le Secours populaire français et ses actions envers les jeunes**

La jeune génération vit mal son présent ; Elle s'inquiète pour son avenir. En France, plus d'un jeune sur cinq (soit 1 million), vit en-dessous du seuil de pauvreté (moins de 880 €/ mois) contre 13 % de l'ensemble de la population; les jeunes femmes sont les plus touchées : 23,2%. Face à cette situation, le Secours populaire se mobilise encore davantage pour mener des actions au plus près des besoins des jeunes.

Des antennes du Secours populaire français ont ainsi été implantées dans les universités pour apporter une aide aux jeunes qui n'auraient pas fait la démarche de venir dans une antenne « classique » du Secours populaire. Les maraudes permettent aussi d'aller à la rencontre des jeunes dans la rue. Il faut s'adapter aux situations familiales des jeunes, notamment des jeunes mères célibataires (produits pour bébés), pour répondre au mieux à leurs besoins. Le Secours populaire français les aide aussi à avoir accès aux soins, à un logement, aux vacances et à la culture et aux sports. Il leur donne également un coup de pouce pour trouver un emploi, notamment en leur donnant des conseils pour leur CV ou en leur permettant de passer leur permis de conduire ou d'acquérir un ordinateur.

### **Faire découvrir le théâtre à des jeunes en situation précaire**

Agréé d'éducation populaire, le Secours populaire français développe l'accès à la culture. Des sorties culturelles et des projets artistiques autour du spectacle vivant se mettent en place. De nombreuses personnes ont ainsi la chance de s'ouvrir au monde théâtral en assistant aux représentations et aux activités animées par des professionnels. D'importants moments d'échanges et d'enrichissement personnel s'instaurent et valorisent les personnes en situations difficiles.

Cette démarche s'inscrit dans l'esprit du Festival d'Avignon et de son créateur, Jean Vilar : la volonté de toucher un large public et, particulièrement, un public jeune dans des lieux insolites. C'est pourquoi depuis 2001, le Secours populaire est présent au Festival d'Avignon et offre la possibilité à plusieurs centaines de personnes de s'ouvrir au monde du théâtre, en assistant aux spectacles du Festival. Lors du Festival, l'association met en œuvre un projet en faveur des jeunes pour découvrir l'univers théâtral (ateliers d'écriture, rencontres d'artistes, participation au festival In et Off). Ce projet leur permet de s'évader d'un quotidien difficile en participant à un événement culturel majeur ; de découvrir un univers dont ils sont éloignés et de développer leur autonomie par leur implication dans le projet.

[www.secourspopulaire.fr](http://www.secourspopulaire.fr)

Contact : Stéphanie Prouvost

[stephanie.prouvost@secourspopulaire.fr](mailto:stephanie.prouvost@secourspopulaire.fr) . Tél : 01 44 78 21 29



## AICOO Association Interculturelle Orient-Occident

*L'interculturalité de cette danseuse, née en Guinée, élevée au Maroc, au Liban, en Côte d'Ivoire, installée au Brésil avant d'atterrir à Paris, ne fait pas de doute. Conjuguant les apports de l'Orient et de l'Occident dans sa gestuelle et ses chorégraphies, cette jeune femme docteur en sciences de l'éducation, intarissable et passionnée, revendique des sources d'inspiration précises. »« Lamia Safieddine : La tête et les jambes »*

**Laure Bernard - Le Figaroscope**

**Lamia Safieddine** a fondé en 1994 l'Association Interculturelle Orient/Occident (AICOO). Objectif : organiser et promouvoir toute activité culturelle favorisant les échanges Orient/Occident et mettant en exergue la richesse de leur rencontre. Durant 6 ans, parallèlement à son activité artistique, elle a programmé *Les Mardis du Monde*, manifestations hebdomadaires qui présentaient des musiciens des quatre coins du monde lors de concerts permettant de découvrir des richesses souvent méconnues et des créations époustouflantes, illustrant de manière éclatante, la force de l'interculturalité, maître mot et moteur des *Mardis du Monde*.

### **Les Membres d'honneur -Fondateurs d'AICOO**

**Etel ADNAN**, philosophe, dramaturge, peintre (Liban-Grèce)

**Henri AGNEL**, musicien, compositeur (France)

**Djalal AKHBARI**, musicien (Iran)

**Nawal AL SAADAOU**, écrivaine, conférencière (Egypte)

**Amina ALAOU**, chanteuse (Maroc)

**Merzak ALLOUACHE**, réalisateur (Algérie)

**Laurence ALOIR**, directrice des musiques du monde à RFI (France)

**Ali BADRAKHAN**, réalisateur (Egypte)

**Julos BEAUCARNE**, auteur, compositeur, interprète (Belgique)

**Patti BIRCH**, Présidente de l'association des amis du département d'art islamique du Metropolitan Museum of Art de New-York (USA)

**Lotfi BOUCHNAK**, chanteur (Tunisie)

**Rachid BOUDJEDRA**, écrivain (Algérie)

**Kenneth BROWN**, écrivain, éditeur de la revue méditerranéenne (Angleterre)

**Philippe CAZAL**, stylicien (France)

**Jean-Claude CHABRIER**, ethnomusicologue (France)

**Youssef CHAHINE**, réalisateur (Egypte)

**DACOS**, artiste graveur (Belgique)

**Mahmoud DARWICH**, Poète (Palestine)

**Béchara EL KHOURY**, compositeur (Liban)

**Abbas KIAROSTAMI**, réalisateur (Iran)

**Marcel KHALIFE**, auteur, compositeur, interprète (Liban)

**Guy de LA CHEVALERIE**, du Haut-Conseil de la Francophonie (France)

**Christian LEDOUX**, agent artistique (France)

**Mohamed MELEHI**, artiste peintre (Maroc)

**Francisco de MIRAGLIA**, mathématicien (Brésil)

**Yassar NEHME**, Artiste calligraphe (Liban)

**Talip OZKAN**, musicien (Iran)

**Aïcha REDOUANE**, chanteuse (Maroc)

**Mohamad Saïd SAGGAR**, calligraphe (Iraq)

**Mona SAUDI**, sculpteur (Jordanie)

**SLIM**, auteur de bandes dessinées (Algérie)

**Salah STETIE**, poète, ancien ambassadeur du Liban (Liban)

**Habib YAMMINE**, Ethnomusicologue (Liban)

## Lu dans la presse

- « La danse de lamia Safiedddine est un voyage...Toute la générosité de son spectacle est de faire cohabiter des territoires dont la danse est le carrefour d'échanges. » **Les Saisons de la danse**

- Lamia Safieddine-Delapierre est parmi les premiers artistes à moderniser la danse dans le monde arabe. Puisant dans la tradition l'élégance des mouvements fait de son spectacle un véritable et juste voyage de la poésie du corps à travers la diversité culturelle, où la danse devient une expression du croisement et de l'échange constructif. **“LA GAZETTA DEL MEZZOGIORNO (Italie)**

- La danse de Lamia Safieddine est l'héroïne du spectacle. Le corps souffrant et blessé tente à travers la danse de surpasser sa souffrance, sa présence existentielle et sa condition sociale et humaine. » **AN NAHAR (Beyrouth)**

- « Her movements are so graceful, you can't but stare into this perfect picture of implicit messages”. **The Daily Star (Beyrouth)**

- « La fusion que Lamia Safieddine a effectué entre la danse de l'orient et la danse expressive occidentale, de même que l'interrelation avec certaines danses soufis d'Orient, est une autre formulation de l'intérêt que portait Gibran Khalil Gibran à l'authenticité et à la modernité. Lamia confirme le retour du courant Gibraniens à l'art arabe et ses créations sont une continuité de l'œuvre de Fayrouz et des frères Rahbanis ». **Al Charq al-Awssat (Londres)**

- « Le souci de Lamia Safieddine est de trouver une alchimie particulière qui marie le moderne et l'antique pour former un modèle de danse contemporaine grâce à son travail sur la danse allusive, qui embaume le spectateur du parfum de l'art contemporain au XXIème siècle. » **Al Akhbar (Beyrouth)**

- « Lamia Safieddine a cette force de transmettre par sa danse une charge émotive toujours extrêmement tangible et qui dépasse le plaisir immédiat de l'esthétisme de son langage corporel. **Amina F - Kalila (France)**

- « La danse de Lamia traduit cette douleur ancrée en un tableau dont la violente beauté est mise en exergue par un jeu de couleurs et de lumières... La danse de Lamia érige la femme en être d'incommensurable volonté, solide face à tous les obstacles et capable de toutes les victoires. » **Mirna Jammal – Assafir (Beyrouth)**

- « Le Libanais Marcel Khalifé, un des plus talentueux compositeurs-interprètes de l'Orient, donne des ailes aux poèmes du Palestinien Mahmoud Darwich, l'un des plus grands auteurs du monde arabe. Lamia Safieddine, elle, leur donne corps. Corps et âme. » **Dominique Francoeur- Arabies (France)**

- « Un visage plein des grâces de l'artiste... des yeux noirs d'une beauté exceptionnelle, de longs et soyeux cheveux jais retombant sur des épaules d'un raffinement extrême qui, en général, traduisent, tantôt le bonheur de la femme-passion, tantôt le cri des veuves fières et dignes devant la douleur et la mort ! » **Alexandre Armand Paraskevas - Masculin**

- « Sa passion lui donne de l'énergie, lui insuffle une jeunesse permanente et renaissante, lui procure une ardeur pour creuser profondément dans des concepts actuels qui tentent de s'éloigner des moules préconçus. Elle plonge dans le langage du possible et voyage loin dans ses convictions, dans son imagination et dans la symbolique de la réflexion sur son existence, ainsi que dans son engagement à défendre les causes dans lesquelles elle croit. Des causes pour lesquelles elle se consume et convertit le langage de sa colère en des gestuelles et des danses qui procurent de la jouissance et créent un pont qui facilite le passage de la logique de la mort vers celle de la vie. » **Al-Quds al-Arabi**

- « Notre créatrice cosmopolite a démontré qu'elle était une chorégraphe accomplie. Sa danse et sa philosophie ont fini par coïncider avec l'air du temps. » **Arabies**

- « Elle transporte avec elle sur la scène l'histoire de la danse pour transformer le corps en un puits de civilisations. » **An-Nahar (Beyrouth)**

- « La chorégraphe-pédagogue d'origine libanaise prouve que l'on peut être à la fois, talentueuse et engagée. Ses spectacles en sont la démonstration éclatante. » **Afrique Asie**

- « Aérienne et envoûtante, Lamia Safieddine douée d'ailes vient planer sur nos scènes : instant magique suspendu dans le ciel de la danse... » **Al Hayat**

- « Précise, raffinée, légère, la chorégraphe et danseuse originaire du Liban déroule les délicatesses et les splendeurs de sa danse arabe contemporaine, au son d'instruments des milles et une nuits. » **Tournées CCAS**

- « Ce qui attire l'attention dans l'expérience de Lamia Safieddine c'est son attachement à une identité géographique aux dimensions culturelles et historiques qui laissent une empreinte profonde dans la formation de la conscience civilisatrice et des philosophies humaines. Il est donc impossible de l'ignorer ou de passer outre dans le dictionnaire de la civilisation de l'humanité en tant que tout. » **An-Nahar (Beyrouth)**

- « Quand Lamia Safieddine danse, tout le monde retient son souffle... » **Albalad**

## Lamia Safieddine

### Quelques dates d'une voyageuse

- 1981** *L'arbre* **Théâtre de l'Emulation**, Liège
- 1982** *L'enfant et l'avion* **Théâtre de l'Emulation**, Liège
- 1982** *L'étendoir* **Théâtre de l'Emulation**,  
Bruxelles Liège Paris Amsterdam
- 1986** *Les filles de la lune* **TV Brésilienne Canal 4**, Sao Paulo
- 1992** *Orient*, **Institut du Monde Arabe**, Paris
- 1993** *Mejnoun*, **New Morning**, Paris
- 1994** *Kohol*, **Le Zénith**, Paris
- 1995** *La Compensation*, **Theaterpension**, Stuttgart (Allemagne)  
*Lilith* **Le Divan du monde**, Paris
- 1996** *Voyage dans la poésie du corps autour de Khalil Gibran*,  
**L'UNESCO**, Paris
- 1998** *Suerte* **Théâtre Grévin**, Paris
- 1999** *Le Maroc* au **Le Zénith**, Paris  
*Tableaux de l'Orient*, **Cabaret Sauvage**, Paris
- 2001** *Sur la route de la soie* **Festival Celebrazione**, Milan
- 2003** *Escale au Liban* **Théâtre Jean Vilar**, Marly-le- Roi  
*La Palestine au cœur*, **Théâtre Paul Eluard**, Stains  
*Sur la route de la soie* **Festival Celebrazione**, Milan
- 2004** *La Palestine au Cœur*, avec **Vanessa Redegreave**, -  
**Geographical Institute of London**  
**Théâtre de la maison du peuple**, Pierrefitte
- 2005** *La danse de l'Orient revisitée*, **Théâtre de l'opprimé**, Paris  
*A corps et à cris* création afro-arabo-jazzy urbaine **Festival Celebrazione**, Italie  
*La Palestine au cœur*, **Tournée en France**, CCF  
*Liberté Fête de l'Humanité*, Paris  
*Trip Tyque Mode*, chorégraphie sur la diversité et la richesse  
12 créateurs de Wallonie, Bruxelles, **Centre Wallonie Bruxelles**
- 2006** *A corps et à cris*, **Maison du Bégon**, Blois
- 2006** *Escale au Liban*, **Palais des congrès**, Nancy  
*Conte dansé d'Orient*, St Denis "**Ligne 13**"  
*Eclats*, Festival "**les orientales de Nîmes**"  
*La Palestine au cœur* **Tournée avec le CCAS en France**
- 2006** *Eclats*, avec **Alain Bashung et Titi Robin – Chabada**, Angers  
*Escale au Liban - théâtre La Passerelle*, Alpes  
**Festival du film Arabe** Fameck  
*EVASION danses et poésie du Liban et de la Syrie*, **Festival des Villes des Musiques du Monde**, Aubervilliers  
*À corps et à cris*, **théâtre Paul Eluard**, Paris  
*Sur la route de la soie*, **théâtre Mandapa**, Paris  
*Conte dansé d'Orient et l'Orient autrement* : **Manufacture des Abbesses**, Paris
- 2007** *Paysage musical du Liban*, **Le millénaire Sénart**  
*Rouge Karma*, **Théâtre Jean Vilar**, Marly le Roi  
*Danses mouvances du Maghreb* **Festival Soul Mossaka**, Bari  
Italie

- Sur la route de la soie* au **Mandapa**, Paris
- 2008** *A corps et à cris*, **l'UNESCO**, Rome  
*Danses du Liban* **Festival international de la Cité Universitaire** Paris.  
*Le Liban au cœur*, **Tournée**, Bruxelles, Anvers, Liège, avec  
l'ULCM l'Union Culturelle des Libanais dans le monde
- 2009** *A passage East*, de Omar Faroukh, Tekbilek 12<sup>ème</sup>, **plateau des chorégraphes**, **Théâtre Le Grenier** de Bougival.  
*Survivre à Gaza* **Foyer de Grenelles**, Paris 15<sup>ème</sup>  
*Le Liban au cœur*, **Unesco et Mairie du 15<sup>ème</sup>** \*  
*Lilith*, **Forum de Paris, Unesco** –Paris  
**"Salle des ambassadeurs"**, Liban
- 2010** *Le Liban au cœur*, **Théâtre Adyar**, Paris  
*Danses mouvances du Maghreb* au **CC Algérien**, Paris  
*Mejnoun* **Théâtre Jean Vilar**, Marly Le Roi
- 2011** *Lilith* **Théâtre Monnot**, Beyrouth, Liban  
**Théâtre du Forum**, Tyr, Liban
- 2012** *Lilith* **l'Institut du Monde Arabe** avec **Human Rights Watch** Division  
Droits des femmes, Paris  
**Mars** - **Musée d'art et d'histoire de Genève**  
- **Théâtre Edouard VII**, Paris  
**Mai** - *Danses mouvances du Maghreb*, **XXe théâtre**, Paris  
**Septembre** - *Le Liban au cœur*, **Mairie du 16ème**,  
**Novembre** - *Le Liban au cœur*, **Théâtre Municipal de Bastia** et  
**L'Espace Diamant à Ajaccio**, Corse  
**Janvier** - *Lilith*, **Théâtre EVerk**, Freiburg, Allemagne
- 2013** *L'Orient autrement*, **Le Local**  
*Sur la route de la soie*, **Le Ça**  
**5,6 Octobre** *A corps et à cris*, **l'Institut du Monde Arabe**,  
A Paris. Suivie d'une tournée Roubaix, Beyrouth, Fribourg  
**13 Novembre** *Lilith* Studio des Arts, Casablanca  
**Février** *Danses mouvances du Maghreb* Studio des Arts,  
Casablanca

## Interventions et interview dans les média audiovisuels

### Télévision :

- **France 2**, " **Journal de 20h** " (reportage sur Le Maroc au Zénith), 1999.
- **La 5ème**, " **Les Écrans du savoir** ", 1999.
- **Muzzik**, 2000.
- **M6**, 1999.
- **M6 Kid**, 2002.
- **Hit Machine**, 2003.
- **Canal Quatro**, "**Maora**", Brésil, 1988.
- **ART**, (Arab Radio & Television) Rome, générique de présentation de la chaîne, plusieurs passages entre 1995 et 2008.
- **Télé MLive**, Août 2006
- **Arte**, plusieurs passages entre 2000 et 2010 Emission spéciale sur Lamia Safieddine en direct
- **Al Jazira** plusieurs passages entre 2000 et 2010
- **France 24** 2010

- **Télévisions libanaises et arabes : La télévision libanaise - LBC – MBC- Al Horra- Orange TV** plusieurs passages entre 1994 et 2013

### Radio

- **France-Inter**, " **Là-bas si j'y suis** ", 1991.
- **Beur FM**, " **Mozaïque** ", plusieurs passages entre 1997 et 2012
- **Reuter**, Mars 2006.
- **RMC (Radio Monte Carlo) Moyen-Orient**, " **Magazine** ", plusieurs passages entre 1995 et 2012.
- **CFI**
- **Radio France Internationale**
- **Fip**
- **Radio Orient**, " **Parenthèse** ", " **Oxygène** ", plusieurs passages entre 1994 et 2012

### Internet

- Site** : - **world in**, plusieurs passages entre 2001 et 2013
- **Mondomix**
  - **Google** : Lamia Safieddine plusieurs pages.

## **Conférences**

- « **Danse de l'Orient et créativité** », lors du Mois de la femme organisé à l'IMA - **l'Institut du Monde Arabe**. Mars 1994.
- « **Conférence dansée** » dans des Lycées, au **Printemps des Poètes** entre 2000 et 2006.
- « **Déconstruction de la vision orientaliste de la danse arabe** » (de l'Orient et du Maghreb) - **Librairie Ishtar**. 1<sup>er</sup> Déc. 2006.
- « **L'histoire de la danse d'orient** » Festival « **Les orientales de Nîmes** ». Nîmes. Juin 2006.
- « **Voix et corps de femme** » au centre **Voix de femme**. Liège. Juin 2008.
- « **La question du corps et les révoltes du monde arabe** » Controverse à l'iReMMO mars 2012

### **Informations pratiques**

<http://www.cielamiasafieddine.com/acorps.html>

<http://www.cielamiasafieddine.com/>

**Dates** : Le samedi 5 Octobre à 20h30 et le dimanche 6 octobre à 17h

**Lieu** : **L'Institut du Monde Arabe**. 1, rue des Fossés St-Bernard  
75005 Paris Métro Jussieu

**Prix des places** : 26€

23,40 € (amis de l'IMA et adhérents FNAC)

100€ (prix de parrainage)

**Réservations** : IMA : 01 40 51 38 38 – [www.imarabe.org](http://www.imarabe.org)

**Billets en vente à la FNAC** : [www.fnacspectacles.com](http://www.fnacspectacles.com)

**Contact presse** : Yolène Makki 00 33 6 24 42 08 75-

00 33 1 40 16 40 31 - [aicoo@wanadoo.fr](mailto:aicoo@wanadoo.fr)