

Dans le cadre du Festival Culturel
International de Danse Contemporaine,
6eme édition

Au Théâtre National d'Alger

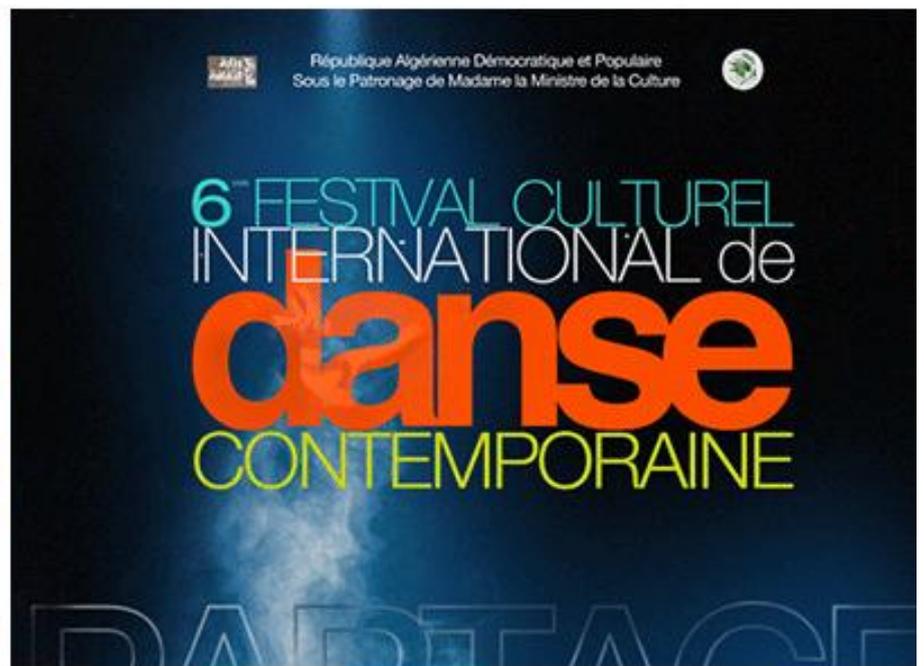
La compagnie Lamia Safieddine représente le
Liban

Le Vendredi 21 Novembre 2014

"A CORPS ET A CRIS"
Une création Arabo Afro Jazzy - Urbaine
Contemporaine

Chorégraphie de Lamia Safieddine

avec Lamia Safieddine, Utku Bal, Fanny
Coulm, Bouba



6^e FESTIVAL CULTUREL
INTERNATIONAL de
danse
CONTEMPORAINE



PARTAGE



15 > 22
Novembre 2014

Théâtre National Mahieddine Bachtarzi d'Alger (TNA)
Institut Supérieur des métiers des Arts du Spectacle (ISMAS)

FCIDC

HYMNE A LA BEAUTE DU CORPS

A la veille de la clôture de la sixième édition du Festival international de la danse contemporaine d'Alger, la Compagnie Lamia Safieddine du Liban s'est présentée en beauté avec A corps et à cris, suivie de son homologue algérienne Profil qui a interprété Fragments de Dhyates, au Théâtre national Mahieddine-Bachtarzi, ce vendredi 21 novembre. .

La compétition entrant dans le cadre du 6e Festival touche à sa fin. La soirée de vendredi, la dernière, a été marquée – comme les précédentes – par la diversité des styles et des imaginaires. D'un jeu chorégraphique à l'autre, le corps atteint, à chaque fois, l'ultime expression de son langage. Il est élégamment sublimé, sensationnellement exalté, et ce, par des mouvements stylés, épurés, mais retentissants, accrocheurs, le tout servi par une démonstration scénique spectaculaire. Rien à dire ! On en est séduit, capturé par tant d'émotions qui en découlent de chaque pulsation corporelle ; un battement de mouvement entraînant qui nous interpelle, nous étourdit, nous fait plonger dans un total ravissement, nous ramène dans un état second, celui qui se situe à la lisière d'un onirisme générateur de sensations intérieures agissantes. C'est le cas avec la Compagnie Lamia Safieddine du Liban qui a gratifié l'assistance d'une prestation d'une beauté exquise, celle de A corps et à cris. Dans cette création, le corps est mis en évidence à la fois virilement et sensuellement. Un mélange des deux dans une texture musicale arabo-afro-jazzy-urbaine-contemporaine, une habile association de sonorités. C'est ce qui donne au jeu du caractère et de la poésie. Les corps se lancent, s'élancent, s'enchaînent et se déchaînent avec autant de vigueur que de volupté. Ils se croisent et s'entrecroisent, s'enlacent et s'entrelacent... et ce, dans un espace où l'harmonie est possible. La chorégraphie est un hymne à la beauté, à la poésie du corps. Fragments de Dhyates est la pièce chorégraphique présentée par la compagnie Profil d'Algérie. Une pièce interprétée par huit danseurs avec joliesse et brio ; cette performance repose sur les fondements de certains fragments du mouvement contemporain, mouvement reliant le passé et le futur. En effet, tout est dans le mouvement, cette gestuelle qui, peu à peu, à mesure que le jeu prend place, se déploie et évolue, prend de l'ampleur, combinant à l'expression chorégraphique une touche de théâtralité, conférant ainsi à la pièce une dramaturgie, qui nous parle avec une profonde sincérité.



Yacine Idjer

Culture, Une

Lamia Safiedine dans “A corps et à cris” : “s’unir quelques soient nos langages corporels”

Par **Agnès Nabat** | novembre 22, 2014 5:32



Le spectacle « A corps et à cris », de la compagnie de la chorégraphe contemporaine libanaise Lamia Safiedine, clôturait l'avant-dernière soirée de la 6^{ème} édition du Festival Culturel International de la Danse Contemporaine à Alger. Une création hybride de quatre danseurs venant d'horizons très différents : modern-jazz pour la Française Fanny Coulm, contemporain pour le Turc Utku Bal et hip-pop pour le Français Boubacolors. Interview croisée de ces quatre danseurs qui ont fait vibrer le Théâtre national d'Alger hier soir.

Tagged: [Algérie](#) • [Divertissement](#) • [Relations Extérieures](#) • [Organisations Internationales](#) • [Afrique du Nord](#)

[Algerie Presse Service](#) » (Algiers)

22 NOVEMBRE 2014

Algérie: 6e FCIDC - La complexité du rapport de l'individu à la vie



Tweet



Share



Google+



Comment



Email



More

Le Liban pour clore la compétition du 6e FCIDC, représenté par la Compagnie "Lamia Safieddine" a été époustouflant de technique et maîtrise dans une chorégraphie intitulée "A corps et à cris" où il s'est agi d'exprimer des identités multiples dans le langage universel de la danse.

Deux ballerines, dont Lamia Safieddine, conceptrice de la prestation, et autant de danseurs, chacun transportant sa culture dans les creux de sa valise, vont devoir exprimer leurs origines, dans la grâce et la beauté du mouvement, sur des thèmes de musique variés où chaque région du monde est représentée.

Dans un mélange prolifique de styles contemporains arabo- afro-jazzy, l'auteure organise dans de belles atmosphères, un dialogue entre les cultures mettant à l'honneur la lutte contre l'adversité, servie par divers enregistrements de chanteurs célèbres, à l'instar d'Oum Kalthoum, Janis Joplin, Angélique Lonatos, Safy Boutella, Toufik Farroukh et d'autres





شريط الاخبار | وكسل | أبناء الفوارة يدخلون المنافسة العالمية وماضو

الرئيس الصحراوي: المخدرات المنتجة بالمغرب تهدد أمن واستقرار

عاجل

الرئيسية / الثقافة / لغة الجسد تُترجم مغزى الحياة والحرية عبر لوحات فنية تعبيرية

في السهرة ما قبل الأخيرة من المهرجان الدولي للرقص المعاصر

لغة الجسد تُترجم مغزى الحياة والحرية عبر لوحات فنية تعبيرية

لبنان.. صرخات الجسد تفك رموز الحياة القاسية

لم تختلف السهرة ما قبل الأخيرة من فعاليات المهرجان الدولي للرقص المعاصر عن سابقتها من السهرات، من خلال نوعية العروض المقدمة لتمجورها على لغة جسد قوية لها مغزى الحياة، الحرية، العدالة والإنسانية. وهو الأمر الذي ركزت عليه فرقة لمياء صفى الدين من لبنان التي قدمت عرض «صرخات جسد» في وقت ضاعت فيه أهمية الكلمة ليطغى عليها لغة الجسد لتفك رموز الحياة الإنسانية على وجه المعمورة، ليدخل الجمهور في هذا العرض إلى وجه آخر من وجوه الانتماء الذاتي والروحاني، وهذا ما ظهر جليا على خشبة المسرح، بحيث ميزته حركة الراقصين على إيقاعات من الموسيقى العربية لأم كلثوم والموسيقى الغربية على نوعها الجاز والهيپ هوب لكل من «جوبلين»، «انجيليك يوناتوس»، «ستيف رايبخ» و«توكسدومون» إلى جانب أنغام لتوفيق فرخ، وفي تصريح للكورغرافية لمياء صفى الدين ل«المحور اليومي» قالت أنها أرادت من خلال هذا العرض أن تجمع مختلف الهويات في إناء الروحانية، الذي هو أساس الإنسان الواحد مهما كانت معتقداته وثقافته أو حتى لغته - حسب ذات المتحدث-، وتجلى ذلك في نهاية العرض الذي كان على إيقاع الأذان دلالة على قوة الإنتماء الروحي. وجاء هذا العمل حسب الكورغرافية لمياء صفى الدين إسقاط لما تشهده المنطقة العربية خصوصا والعالم بأسره من صراعات وانتفاضات، وذلك كإشارة منها إلى قوة الإنسان في فرض تحدياته لتغيير الواقع.



A l'écouter du Liban

asdaa'

HOME

DOL

REGISTER NOW !!!

DOL NETWORK

SPONSORING & ADS

Home



« A CORPS ET A CRIS » AU THEATRE NATIONAL D'ALGER

asdaa-21-11-2014

La compagnie Lamia Safieddine représente le Liban, le vendredi 21 novembre 2014 au Festival Culturel International de danse contemporaine, 6eme édition au Théâtre National d'Alger, dans «A CORPS ET A CRIS».

«A CORPS ET A CRIS» est un spectacle chorégraphique de Lamia Safieddine dans lequel elle invite à cheminer à travers les histoires d'hommes et de femmes venus de divers horizons qui se rencontrent, se juxtaposent, s'entrechoquent, puis trouvent le chemin de l'harmonie en découvrant que la beauté de soi est souvent révélée par les autres. Une célébration joyeuse de la vie, des couleurs et de la beauté, dans la richesse des identités multiples, exprimée par ce langage universel qu'est la danse.

Cette création arabo - afro - jazzy - urbaine contemporaine est présentée par Lamia Safieddine, Utku Bal, Fanny Coulm et Bouba. Sur les chants et les musiques de Michael Askill, Ahmed Diab, Toufic Farroukh, Angelique Ionatos, Janis Joplin, Oum Kalthoum, Nagoya Marimbass, Steve Reich, Omar Faruk Tekbilek et Tuxedemoon.

:: Le festival de danse contemporaine d'Alger termine en beauté

Le Liban pour clore la compétition du 6e FCIDC, représenté par la Compagnie "Lamia Safieddine" a été époustouffiant de technique et maîtrise dans une chorégraphie intitulée "A corps et à cris" où il s'est agi d'exprimer des identités multiples dans le langage universel de la danse. Deux ballerines, dont Lamia Safieddine, conceptrice de la prestation, et autant de danseurs, chacun transportant sa culture dans les creux de sa valise, vont devoir exprimer leurs origines, dans la grâce et la beauté du mouvement, sur des thèmes de musique variés où chaque région du monde est représentée.

Dans un mélange prolifique de styles contemporains arabo- afro-jazzy, l'auteure organise dans de belles atmosphères, un dialogue entre les cultures mettant à l'honneur la lutte contre l'adversité, servie par divers enregistrements de chanteurs célèbres, à l'instar d'Oum Kalthoum, Janis Joplin, Angélique Lonatos, Safy Boutella, Toufik Farroukh et d'autres.



Al Balad Français Page Émigrés

21 novembre · 🌐

👍 J'aime la Page



« A CORPS ET A CRIS » AU THEATRE NATIONAL D'ALGER

asdaa-21-11-2014

La compagnie Lamia Safieddine représente le Liban, le vendredi 21 novembre 2014 au Festival Culturel International de danse contemporaine, 6eme édition au Théâtre National d'Alger, ...



« A CORPS ET A CRIS » AU THEATRE NATIONAL D'ALGER

Vous êtes ici : [ACCUEIL](#) » [CULTURE](#) » 6e FCIDC : la complexité du rapport de l'individu à la vie

Samedi, 22 Novembre 2014 13:09

6e FCIDC : la complexité du rapport de l'individu à la vie



Théâtre national Mahieddine Bachtarzi (TNA)

Le Liban pour clore la compétition du 6e FCIDC, représenté par la Compagnie "Lamia Safieddine" a été époustoufflant de technique et maîtrise dans une chorégraphie intitulée "A corps et à cris" où il s'est agi d'exprimer des identités multiples dans le langage universel de la danse.

Deux ballerines, dont Lamia Safieddine, conceptrice de la prestation, et autant de danseurs, chacun transportant sa culture dans les creux de sa valise, vont devoir exprimer leurs origines, dans la grâce et la beauté du mouvement, sur des thèmes de musique variés où chaque région du monde est représentée.

Dans un mélange prolifique de styles contemporains arabo- afro-jazzy, l'auteure organise dans de belles atmosphères, un dialogue entre les cultures mettant à l'honneur la lutte contre l'adversité, servie par divers enregistrements de chanteurs célèbres, à l'instar d'Oum Kalthoum, Janis Joplin, Angélique Lonatos, Safy Boutella, Toufik Farroukh et d'autres.

Uluslararası Cezayir Dans Festivali'nde Fransa'yı bir Türk balet temsil etti

25 Kasım 2014



**FRANSA
BAYRAĞI
CEZAYİR'DE BİR
TÜRK'E EMANET !**

İlkokuldan itibaren Antalya, Ankara ve İstanbul'da devam eden konservatuar eğitimini tamamladıktan sonra İstanbul'da uzun süre ünlü isimlerle koreograf ve dansçı olarak çalışan Utku Bal, 3 yıl önce gelen bir teklif ile Paris'e yerleşmişti. 3 yıl önce Academie Internationale de la Danse'in kurucusu Nicol Chirpaz tarafından davet edilerek Paris'e yerleşen Bal, haftasonunda Cezayir'de Fransa'yı temsil eden ekipte yer aldı.

Türkiyeli balet Fransa'yı temsil etti

Galeri Fransa bayrağı Cezayir'de Türkiyeli balete emanet.

24.11.2014, Pazartesi, 15:11 / **Kültür Sanat**



[f](#) Paylaş 92

[t](#) Tweet 38

[g+](#) Google+ 0

[in](#) LinkedIn 0

[e](#) E-Mail 0

Türkiyeli balet **Utku Bal**, Uluslararası Cezayir Dans Festivali'nde Fransa'yı temsil etti.



Festival Culturel International de Danse Contemporaine



NOV 30 - ARTS, CULTURE - 18 VUS - PAS DE COMMENTAIRE



Dans le cadre du Festival Culturel International de Danse Contemporaine,
6eme édition
Au Théâtre National d'Alger

La compagnie Lamia Safieddine représente le Liban Vendredi 21 Novembre 2014 avec

« A corps et à cris »

Une création Arabo Afro Jazzy - Urbaine Contemporaine

Chorégraphie de Lamia Safieddine

avec Lamia Safieddine, Utku Bal, Fanny Coulm, Bouba

avec Lamia Safieddine, Utku Bal, Fanny Coulm, Bouba

Sur les chants et les musiques de Michael Askill, Ahmed Diab, Toufic Farroukh, Angelique Ionatos, Janis Joplin, Oum Kalthoum, Nagoya Marimbas, Steve Reich, Omar Faruk Tekbilek, Tuxedemoon

« A CORPS ET A CRIS » est un spectacle chorégraphique de Lamia Safieddine dans lequel elle nous invite à cheminer à travers les histoires d'hommes et de femmes venus de divers horizons qui se rencontrent, se juxtaposent, s'entrechoquent, puis trouvent le chemin de l'harmonie en découvrant que la beauté de soi est souvent révélée par les autres. Une célébration joyeuse de la vie, des couleurs et de la beauté, dans la richesse des identités multiples, exprimée par ce langage universel qu'est la danse.

Cliquer ici pour voir: www.cielamiasafieddine.com/presse_acorpsetacris/index.htm

ON EN PARLE...

« L'interculturalité de cette danseuse, née en Guinée, élevée au Maroc, au Liban, en Côte d'Ivoire, installée au Brésil avant d'atterrir à Paris, ne fait pas de doute. Conjuguant les apports de l'Orient et de l'Occident dans sa gestuelle et ses chorégraphies, cette jeune femme docteur en sciences de l'éducation, revendique des sources d'inspiration précises. Le Figaroscope

« La danse de Lamia Safieddine est un voyage. Toute la générosité de son spectacle est de faire cohabiter des territoires dont la danse est le carrefour d'échanges » Les Saisons de la danse

« Le voyage dont il est question est une plongée dans la pluriculturalité de la danse »
Le Monde

EN SAVOIR PLUS...

Lamia Safieddine, chorégraphe et danseuse, est considérée, dans l'univers de la gestuelle inventive, parmi les artistes les plus importants du monde arabe. Elle a su promouvoir une danse arabe contemporaine et libérée des stéréotypes, réussissant le pari difficile de réconcilier la danse arabe avec son histoire passée et son présent afin d'en faire une danse arabe citoyenne du monde. Lamia Safieddine a mis en scène de nombreux spectacles au Zénith de Paris, au Café de la Danse, l'UNESCO, le New Morning, le Théâtre Edouard VII, le Chabada, le Théâtre Grévin, le Théâtre Paul Eluard, Masrah Al Madina, théâtre Monnot... Elle a aussi partagé la scène avec nombre d'artistes de renom comme Bashung, Vanessa Redgrave, Marcel Khalifé, Abed Azrié, Safi Botella et Soad Massi.

Le danseur contemporain Utku Bal est le soliste de la troupe internationale du "Jeune Ballet Européen", créée par Nicole Chirpaz, des ballets Béjart.

Fanny Coulm danse également avec le Collectif Zone Libre, l'Académie de Musique de Paris, la compagnie Facécie, Aziu et le trompettiste Ibrahim Maalouf.

Boubacolors est l'un des premiers français à participer au BBOY PRO AM , BBOY summit , FREESTYLE session , Out break ... Depuis des années Boubacolorz donne des Workshops et juge des Battles dans le monde entier .

« La danse de Lamia Safieddine est un voyage. Toute la générosité de son spectacle est de faire cohabiter des territoires dont la danse est le carrefour d'échanges » Les Saisons de la danse

« Le voyage dont il est question est une plongée dans la pluriculturalité de la danse » Le Monde

« Lamia Safieddine la chorégraphe libanaise la plus connue du monde arabe, a une façon bien à elle de revisiter la danse de l'Orient. Tous ses gestes traduisent les émotions de son âme » France 3

« Elle transporte avec elle sur la scène l'histoire de la danse pour transformer le corps en un puits de civilisations.» An-Nahar.

site de la compagnie : www.cielamiasafieddine.com

Photos : [www.facebook.com/photo.php?](http://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151716568097304&set=a.10151716567882304.1073741836.561747303&type=1&theater)

[fbid=10151716568097304&set=a.10151716567882304.1073741836.561747303&type=1&theater](http://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151716568097304&set=a.10151716567882304.1073741836.561747303&type=1&theater)

تقديم المشاركين البرنامج كلمة السيدة المحافظة الصحافة

Le site en Français

من 15 < 22 نوفمبر 2014

وزارة الثقافة



المسرح الوطني الجزائري - محيي الدين بشطارزي (TNA)
المعهد العالي لمهن فنون العرض والسمعي البصري (ISMAS)

المهرجان الثقافي الدولي
للقصر المعاصر
القيصر للثقافة



وزارة الثقافة

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
تحت الرعاية السامية لضخامة رئيس الجمهورية
السيد عبد العزيز بوتفليقة
وتحت إشراف وزارة الثقافة



برنامج

المهرجان الثقافي الدولي للبقصر المعاصر

الطبعة السادسة



من 15 < 22 نوفمبر 2014

المسرح الوطني الجزائري - محيي الدين بشطارزي
المعهد العالي لمهن فنون العرض والسمعي البصري

www.festival-dansecontemporaine-algerie.org



PARARTAGE



15 > 22
Novembre 2014

**Théâtre National Mahieddine Bachtarzi d'Alger (TNA)
Institut Supérieur des métiers des Arts du Spectacle (ISMAS)**

www.festival-dansecontemporaine-algerie.org



الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني
AIR ALGERIE



I.S.M.A.S

