



agenda

écouter,
regarder,
comprendre,
découvrir...

LES RENDEZ-VOUS DE LA DANSE

SAMEDI
11 FÉVRIER
20H30

SAMEDI
10 MARS
20H30

agenda

Les Rendez-vous de la danse

Lilith

AVEC LAMIA SAFIEDINE



ET DIEU CRÉA... LILITH.

Dans les mythologies monothéistes, Dieu, avant la création d'Eve, aurait donné vie à Lilith.

Lilith (en arabe Leïla, « La Nuit ») était l'égale du premier homme. Elle assumait son côté masculin et n'était pas inférieure à son partenaire. Adam niant son côté féminin, Lilith le quitte. Déchue, maudite, elle devient dès lors symbole d'une féminité péjorative (Mal, obscurité, terre...)

C'est à partir de ce mythe que Lamia Safieddine tisse sa chorégraphie. Sensible, très tôt, à la cause de l'émancipation de la femme arabe, elle rend ici hommage à la femme, dans toutes ses composantes. Un spectacle de danse arabe contemporaine qui s'égrène sur les partitions des plus grands compositeurs et interprètes arabes et européens tels que Rabih Abou-Khalil, Abed Azrié, Jacques Brel, Safy Boutella, Régine Crespin, Fairouz, Oum kalsoum, Khaled, Marcel Khalifé, Ravel...

HUMAN
RIGHTS
WATCH

www.hrw.org

AUDITORIUM RAFIK HARIRI TARIF A

CLES

NOUVELLES

RETROUVER DU SENS

N°75 - FÉVRIER - MARS 2012 CLES

DROITS HUMAINS

AVEC

HUMAN
RIGHTS
WATCH

Elles sont recrutées pour être domestiques et rêvent d'une vie meilleure. Mais quand elles arrivent en Malaisie, certaines Cambodgiennes plongent en enfer.

POUR EN SAVOIR PLUS

Le rapport intégral de Human Rights Watch, « Ils nous ont trompées à chaque instant : abus contre les travailleuses domestiques migrantes en Malaisie », est disponible (en anglais) sur Internet : www.hrw.org/reports/2011/10/31/they-deceived-us-every-step

Le 11 février, la chorégraphe et danseuse Lamia Safieddine donnera une représentation unique de « Lilith » à l'Institut du monde arabe, à Paris. Les bénéfices seront reversés à la division Droits des femmes de HRW. Rés. sur www.fnac.com

Pour découvrir et soutenir HRW en France : www.hrw.org/fr

HUMAN
RIGHTS
WATCH

MENACE SUR LES DROITS HUMAINS

Événement

Nous connaître

Nos actions

Notre ré:

Human Rights Watch - Prochains événements

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

سعد العالم

Samedi 11 février 2012 à 20h30
1, rue des Fossés Saint Bernard
75005 PARIS

PAF : 20,80 euros et 100 euros
Rés : 01 40 51 38 38
seccoo@wanadoo.fr <http://www.lilithsafiaeddine.com/>

Lilith
CHOREGRAPHIE ET INTERPRETÉ PAR
LAMIA SAFIEDDINE

➔ SPECTACLE DE DANSE "LILITH" A L'INSTITUT DU MONDE ARABE AU PROFIT DE HUMAN RIGHTS WATCH.

Le spectacle de danse arabe contemporaine "Lilith", chorégraphié et interprété par Lamia Safieddine, au profit de Human Rights Watch aura lieu le **samedi 11 février 2012 à l'Institut du Monde Arabe, à 20h30.**

➔ Ce spectacle sera l'occasion de parler de la condition de la femme dans le monde arabe, et plus particulièrement de sa place et de son rôle dans les révolutions arabes.

Et Dieu créa... Lilith

Un mythe et un hommage à la femme universelle

Dans les mythologies monothéistes, Dieu, avant la création d'Eve, avait modelé Adam et Lilith à partir de la même terre, égaux en toutes choses.

Lilith, en arabe Leïla, "La Nuit", vivait sa féminité tout en assumant sa part masculine. Adam, récusant la femme en lui, se voit abandonné par Lilith. Déchue, maudite, elle devient dès lors symbole d'une féminité péjorative (mal, obscurité, terre...)

La chorégraphe et danseuse libanaise Lamia Safieddine dansera LILITH, un mythe qui révèle la femme dans son égalité et son universalité. Un hommage aux femmes qui peuvent déplacer des montagnes, celles de l'impossible, et franchir les cols des cultures pour de superbes rencontres et de merveilleux voyages...

Une chorégraphie de danse audacieuse qui exprime l'attirance pour le personnage et l'histoire de Lilith et qui interroge ce mythe révélant la Femme tant dans sa violence et sa force, que dans sa tendresse et sa féminité. La Femme mouvante mais qui reste entière dans son universalité.

♦ **La danse de Lamia Safieddine se veut être le reflet de cette femme libre dont le pouvoir de donner la vie lui permet de soulever les montagnes et d'avoir la force de se relever de chaque chute, de chaque humiliation, de chaque oppression.**

Lamia Safieddine tente de faire de la légende une mémoire collective qui se fait l'écho du pouvoir de Lilith.

Extrait de la vidéo du spectacle Lilith - <http://www.youtube.com/watch?v=J1-wQIR20-k>

♦ **Une représentation au profit de Human Rights Watch - Division Droits de la Femme**

Human Rights Watch est une organisation de promotion et de défense des droits de l'homme parmi les plus influentes au monde.

Depuis 30 ans, nous informons sur les situations où les droits humains sont violés. **Nous donnons une voix aux opprimés et nous exigeons que les oppresseurs répondent de leurs crimes.**

Quand les soulèvements populaires ont secoué l'Afrique du nord et le Moyen-Orient, Human Rights Watch était en première ligne pour enquêter sur les abus et influencer sur les réponses de la communauté internationale, travailler main dans la main avec les défenseurs locaux des droits humains mobilisés pour des changements historiques.

En Egypte, en Tunisie et en Libye, les femmes - que ce soit comme électrices ou candidates - ont un rôle important à jouer pour que leurs droits fondamentaux soient garantis par les nouvelles Constitutions.

Informations pratiques :

Expositions

Le corps découvert

Une grande exposition d'art moderne et contemporain sur un thème pour le moins inexploité : celui de la représentation du corps et du nu dans les arts visuels arabes. On aurait pu s'attendre à ce que ces représentations n'existent pratiquement pas dans la peinture arabe ; c'est donc à une exposition pleine de surprises qu'est convié le public... Sont rassemblées près de deux cents œuvres de quelque soixante-dix artistes, qui permettent d'aborder cette question sur un mode à la fois synchronique et diachronique.

Du 6 mars au 24 juin

Jameel Prize 2011

Le Jameel Prize est un prix international qui récompense, depuis 2009, des artistes et des designers s'inspirant des traditions islamiques dans les domaines de l'art, de l'artisanat et du design. Il a pour ambition d'explorer le dialogue entre les arts traditionnels islamiques et les pratiques artistiques contemporaines. Sont ici rassemblées les œuvres des dix finalistes – Noor Ali Chagani, Monir Shahroudy Farmanfarmaian, Bitā Ghezelayagh, Babak Golkar, Hayy Kahraman, Aisha Khalid, Hazem El Mestikawy, Hadieh Shafie, Soody Sharifi et Rachid Koraichi, lauréat de l'édition 2011.

Tarifs : 7 € (plein), 5 € (réduit et familles), 4 € (-26 ans et champ social). -12 ans gratuit

Mobile Art, parvis de l'IMA

Jusqu'au 26 février

Dégagements...

La Tunisie, un an après

Une exposition qui marque le 1^{er} anniversaire de la révolution tunisienne et un an de bouleversements majeurs, marqués au sceau d'un bouillonnement artistique et culturel sans précédent. Dès les prémices du soulèvement, les artistes se sont en effet exprimés sans relâche sur ses enjeux majeurs : liberté d'expression, laïcité, respect des religions, droit des femmes,

mise en marche du processus démocratique... C'est cet entre-deux, entre acte révolutionnaire ou citoyen et celui dans lequel la création artistique retrouve son espace, qui est ici exploré. Une place où toute forme de représentation, jadis sous haute surveillance, s'émancipe pour explorer de nouveaux territoires. Une vingtaine d'artistes nous font partager « leur » révolution, sous différentes formes artistiques : photographie mais aussi peinture, sculpture, vidéo et dessin, à travers la caricature et le tag comme manifestation de l'art urbain. (Lire *supra*, pp. 19-20).

Tarifs : 7 € (plein), 5 € (réduit et familles), 4 € (-26 ans et champ social). -12 ans gratuit. Niveaux -1/-2. Jusqu'au 1^{er} avril

Musée

Après trois ans de travaux, le musée de l'IMA rouvre ses portes, intégralement rénové, avec pour ambition de donner une vision globale et sensible de l'aire géographique constituée par les vingt-deux pays membres de la Ligue arabe, qui partagent une communauté de langue et de culture. Son propos : aller à la rencontre des Hommes et de la société en suivant non pas une approche chronologique classique, mais un parcours-promenade ordonné autour de cinq thèmes : Les Arabies, berceau d'un patrimoine commun ; Sacré et figures du divin ; Les villes ; L'expression de la beauté ; Un temps de vivre. (Lire *supra*, pp. 7-9)

Tous les jours sauf le lundi de 10 h à 18 h

Tarifs : 8 € (plein), 6 € (réduit), 4 € (-26 ans) Niveaux 4 à 7

Réouverture le 21 février

Spectacles

Musicales

> 20 et 21 janvier | **Syrie/ Égypte/ Maroc/Algérie/Tunisie/Palestine | Les chants d'Alep** avec Hamam Khairi et le *takht* Attourah (tarif B)

> 27 janvier | **Pakistan | La nuit du qawwali** avec les Sabri Brothers « New Generation », direction : Amjad Sabri (tarif A)

> 28 janvier | **Tunisie | L'héritage des Noirs de Tunisie** avec les Stambeli de Tunis (tarif C)

> 3 février | **Irak/France | Radio Bagdad** avec Fawzy al-Aiedy (tarif B)

> 4 février | **Algérie |**

Le voyage des modes avec Lakhdar Hanou (tarif C)

> 17 et 18 février | **Tunisie/Espagne/ Argentine | Tango arabi** avec Abir Nasraoui et Carrasco « H » quartet (tarif B)

> 16 mars | **Tunisie | La voix du jasmin** avec Emel Mathlouthi (tarif C)

Constantine avec Salim Fergani (tarif C)

> 13 avril | **Syrie/Espagne | Dialogue musical : le flamenco et l'Orient** avec Gani Mirzo et Neyla Ben Bey (tarif B)

Les rendez-vous de la danse

> 11 février | **Lilith** avec Lamia Safieddine (tarif A)

> 10 mars | **Dabké** avec la troupe Dabket Loubnane (tarif B)

Auditorium niveau -2

Tarifs : 26 € (A), 22 € (B), 20 € (C).

Amis de l'IMA, chômeurs et adhérents : FNAC : -10 % ; groupes et -26 ans : -20 %

Spectacles à 20 h 30

> 11 février | Auditorium de l'IMA **Lilith** avec Lamia Safieddine

« Lilith », hommage aux femmes

Selon les mythologies monothéistes, avant la création d'Eve, Dieu aurait donné vie à Lilith. Lilith, en arabe Leïla, « la nuit », est l'égalée d'Adam

le premier homme, qu'elle finit par quitter. Déchue, maudite, elle devient le symbole d'une féminité péjorative.

C'est à partir de ce mythe que Lamia Safieddine a tissé sa chorégraphie. Tôt sensible à la cause de l'émancipation de la femme arabe, elle lui rend ici hommage. Un spectacle de danse arabe contemporaine qui s'égrené sur les partitions des plus grands compositeurs et interprètes, arabes et européens : Rabih Abou-Khalil, Abed Azrié, Jacques Brel, Safy Boutella, Régine Crespin, Fairouz, Dum Kalsoum, Khaled, Marcel Khalifé, Maurice Ravel...



© ANASSIR KHALIL

> 17 mars | **Égypte | En mode « renversant »** avec Natasha Atlas (tarif A)

> 23 mars | **Algérie | Sur un air de nouba** avec Beihdja Rahal (tarif B)

> 24 mars | **Algérie | Le malouf du Rhumel** avec Abbas Righi (tarif C)

> 30 mars | **Liban | Bouzouk en délire** avec Issa Hassan (tarif B)

> 31 mars | **Maroc | Voix de femmes pour chants d'amour** avec Samira Kadiri, Bégonia Olavide et Vanessa Paloma (tarif B)

> 6 avril | **Maroc | Chants berbères du Souss** avec le groupe Oudaden (tarif B)

> 7 avril | **Algérie | Le malouf de**

Expositions itinérantes

Expositions généralistes ou thématiques, proposées à la location, présentant les pays arabes sous leurs aspects culturels, historiques et contemporains.

Nouvelles expositions :

> **Élegance et dentelle, le costume en Méditerranée**

> **Un chameau qui s'appelle dromadaire**

Disponible prochainement :

> **Jardins de paradis**

Infos & location : 01 40 51 39 12

L'Orient LE JOUR.com

LE QUOTIDIEN LIBANAIS D'EXPRESSION FRANÇAISE

Abonnez-vous à partir de 6\$/mois

Mardi 25 mai 2010  Météo   Boutique
Recevez nos newsletters gratuites | Abonnement papier | Archives



ACTUALITES

LOISIRS

DEBATS

CARNET

PETITES ANNONCES

MULTIMEDIA

SERVICES

EDITORIAL

CHRONIQUE

PLUMES

LibanCultureÉconomieBoursesMoyen Orient et MondeSportsIci et AilleursDossiers+AgendaSanté

LES LIBANAIS DANS LE MONDE

Lamia Safieddine à l'IMA à Paris



Partager

06/02/2012



Lamia Safieddine, chorégraphe et pédagogue.

La chorégraphe-pédagogue et danseuse libanaise Lamia Safieddine est de nouveau l'invitée de l'Institut du monde arabe à Paris. Elle y présentera, le samedi 11 février à 20h30 et le dimanche 12 février à 16h, son spectacle de danse arabe contemporaine Lilith, au profit de Human Rights Watch – division droits des femmes.

Lamia Safieddine-Delapierre, originaire de la ville de Tyr, décrit ainsi son œuvre : « Lilith est un mythe qui révèle la femme dans son égalité et son universalité, un hommage aux femmes qui peuvent déplacer des montagnes, celles de l'impossible, et franchir les cols des cultures pour de superbes rencontres et de merveilleux voyages... Une chorégraphie de danse audacieuse qui exprime l'attrance pour le personnage et l'histoire de Lilith et qui interroge ce mythe révélant la femme tant dans sa violence et sa force, que dans sa tendresse et sa féminité. La femme mouvante, mais qui reste entière dans son universalité. »

Lamia Safieddine danse pour la cause des femmes arabes à l'Institut du monde arabe (IMA) à Paris le 11 février prochain



Initiative

Lamia Safieddine est une artiste accomplie mais aussi engagée, puisqu'elle a choisi de mettre son art au service de la cause de l'émancipation de la femme, en particulier la femme arabe. Elle donne un spectacle de danse arabe contemporaine, «Lilith», en représentation unique à l'Institut du monde arabe (IMA) à Paris le 11 février prochain.

Le spectacle que présentera Lamia Safieddine est placé sous le patronage de l'ambassade du Liban, de l'Unesco-Liban et du ministère libanais de la Culture. Elle danse la femme, elle en a la fragilité, la grâce, la force et elle sait traduire son énergie vitale dans une gestuelle harmonieuse, des mouvements déliés et une chorégraphie à la croisée des deux mondes, oriental et occidental. La chorégraphe a choisi de consacrer les bénéfices de cette soirée aux actions de Human Rights Watch (HRW) pour les droits de la femme, «dans le cadre des défis du printemps arabe». C'est d'ailleurs en compagnie de Jean-Louis Servan-Schreiber, président de HRW, et de son directeur pour la France, Jean-Marie Fardeau, qu'elle a présenté son spectacle, au cours d'un petit déjeuner organisé au restaurant libanais «Liza», près de la Bourse de Paris, en présence notamment de l'attaché culturel de l'ambassade du Liban, Abdallah Naaman, et de la directrice générale de l'IMA, Mona Khazindars. Après une brève allocution de M. Naaman, qui a loué les qualités artistiques de la chorégraphe libanaise, Safieddine a expliqué le mythe de Lilith, femme créée par Dieu en même temps qu'Adam, avant Ève, à partir de la même terre, et égale de l'homme. Lilith, en arabe «Leïla», vivait sa féminité tout en assumant sa part masculine, mais Adam, trop «macho», récusait sa part féminine. Des extraits de son spectacle flamboyant ont été ensuite présentés.

Élégance et force

Ce spectacle «incarne l'élégance et la force, deux atouts essentiels de la femme arabe», devait déclarer Jean-Louis Servan-Schreiber, qui a souligné combien, tout en étant «l'objet de répression d'un milieu machiste, en réalité, c'est la femme qui tient la fibre essentielle d'un pays». Le président de HRW a rappelé combien cette année de «bouleversements profonds et irrépressibles» dans le monde arabe était importante. Il a indiqué que l'organisation a «consacré beaucoup de force et de courage à récolter et donner l'information sur les risques que courent les femmes». Certes, «l'important est que le processus de démocratisation soit déclenché», mais les risques sont «ouverts», a-t-il ajouté. Il a enfin espéré que le spectacle sera l'occasion de susciter en France une volonté de jouer un rôle influent dans le sens de l'émancipation de la femme arabe. Un documentaire réalisé par Human Rights Watch sur les révolutions arabes a ensuite été projeté, mettant en exergue le rôle-clé des représentants de l'organisation dans les différents pays concernés où les violations des droits de l'homme sont enregistrées. Jean-Marie Fardeau devait enfin prendre la parole pour louer l'engagement de Lamia Safieddine en faveur de la femme arabe. «Chaque fois que l'art et les droits humains se rencontrent, c'est un signe que nous allons dans la bonne direction», a-t-il notamment déclaré. Soulignant le rôle de la femme dans les révolutions arabes, il a ajouté: «Bien sûr qu'il existe un risque de régression dans les droits des femmes (dans l'après-révolution), aussi nous restons vigilants.»

Lamia Safieddine à l'IMA à Paris



Lamia Safieddine, chorégraphe et pédagogue.

La chorégraphe-pédagogue et danseuse libanaise Lamia Safieddine est de nouveau invitée de l'Institut du monde arabe à Paris. Elle y présentera, le samedi 11 février à 20h30 et le dimanche 12 février à 16h, son spectacle de danse arabe contemporaine *Lilith*, au profit de Human Rights Watch - division droits des femmes.

Lamia Safieddine-Delapierre, originaire de la ville de Tyr, décrit ainsi son œuvre : « *Lilith* est un mythe qui révèle la femme dans son égalité et son universalité, un hommage aux femmes qui peuvent déplacer

des montagnes, celles de l'impossible, et franchir les cols des cultures pour de superbes rencontres et de merveilleux voyages... Une chorégraphie de danse audacieuse qui exprime l'attrance pour le personnage et l'histoire de Lilith et qui interroge ce mythe révélant la femme tant dans sa violence et sa force, que dans sa tendresse et sa féminité. La femme mouvante, mais qui reste entière dans son universalité. »

Pour plus d'informations,
consulter le site Internet :
www.cielamiasafieddine.com



L'affiche du spectacle.

quo
qui
le vi
grâc
reto
pou
des
tent
d'ai
qui
asp
el-F
lire
201
de l
mai
qu'i

Sel
nit
Il

Ce
l'A

Samedi 11 et dimanche 12 février 2012

AUDITORIUM | TARIF A - Samedi à 20 h 30 et Dimanche à 16 h

LILITH

avec Lamia Safiedine

En partenariat avec Human Rights Watch



Et Dieu créa... Lilith.

Dans les mythologies monothéistes, Dieu, avant la création d'Eve, aurait donné vie à Lilith. Lilith (en arabe Leïla, « la nuit ») était l'égale du premier homme. Elle assumait son côté masculin et n'était pas inférieure à son partenaire. Adam niant son côté féminin, Lilith le quitte. Déchue, maudite, elle devient dès lors symbole d'une féminité péjorative (Mal, obscurité, terre...)

C'est à partir de ce mythe que Lamia Safieddine tisse sa chorégraphie. Sensible, très tôt, à la cause de l'émancipation de la femme arabe, elle rend ici hommage à la femme, dans toutes ses composantes. Un spectacle de danse arabe contemporaine qui s'égrène sur les partitions des plus grands compositeurs et interprètes arabes et européens tels que Rabih Abou-Khalil, Abed Azrié, Jacques Brel, Safy Boutella, Régine Crespin, Faïrouz, Oum kalsoum, Khaled, Marcel Khalifé, Ravel...



DR - Lilith

Vous pouvez également acheter vos billets sur place à l'IMA ou par téléphone au 01 40 51 38 14

Ambassade du Liban

L'Ambassade | Evènements

11/02/2012

Lamia Safieddine danse pour la cause des femmes arabes

Lamia Safieddine donne un spectacle de danse arabe contemporaine, « Lilith », en représentation unique à l'Institut du monde arabe (IMA) à Paris le 11 février prochain. Le spectacle est placé sous le patronage de l'ambassade du Liban, de l'Unesco-Liban et du ministère libanais de la Culture. La chorégraphe a choisi de consacrer les bénéfices de cette soirée aux actions de Human Rights Watch (HRW) pour les droits de la femme, «dans le cadre des défis du printemps arabe». C'est d'ailleurs en compagnie de Jean-Louis Servan-Schreiber, président de HRW, et de son directeur pour la France, Jean-Marie Fardeau, qu'elle a présenté son spectacle, au cours d'un petit déjeuner organisé au restaurant libanais «Liza», près de la Bourse de Paris, en présence notamment de l'attaché culturel de l'ambassade du Liban, Abdallah Naaman, et de la directrice générale de l'IMA, Mona Khazindars. Après une brève allocution de M. Naaman, qui a loué les qualités artistiques de la chorégraphe libanaise, Safieddine a expliqué le mythe de Lilith, femme créée par Dieu en même temps qu'Adam, avant Ève, à partir de la même terre, et égale de l'homme. Lilith, en arabe «Leïla», vivait sa féminité tout en assumant sa part masculine, mais Adam, trop «macho», récusait sa part féminine. Des extraits de son spectacle flamboyant ont été ensuite présentés. C.D.

DANSE CEDAR LAKE BALLET

MAISON DES ARTS
DE CRÉTEIL

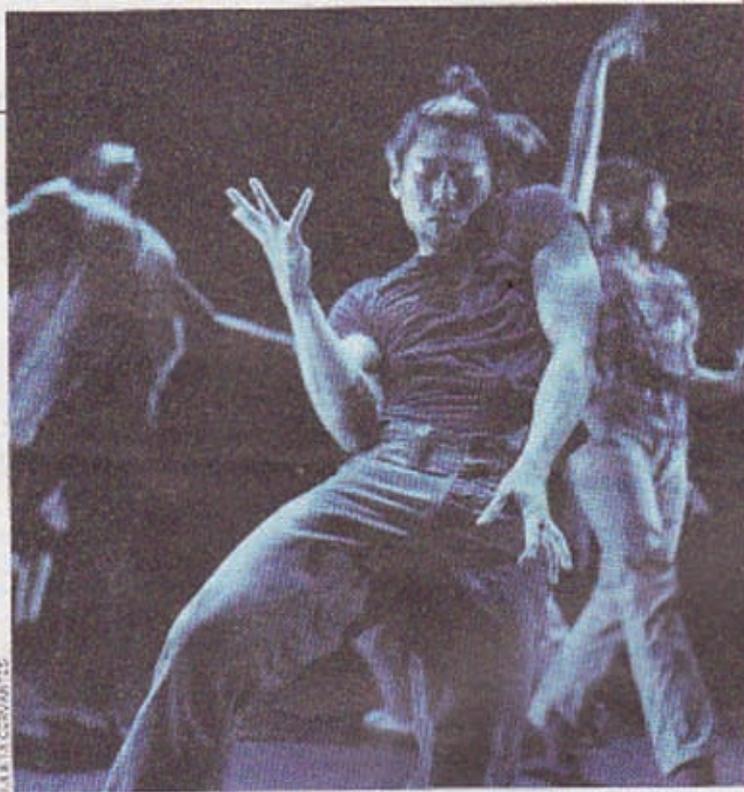
place Salvator-Aliende (94)

TÉL : 01 45 13 19 19

DATES : du 9 au 11 février

PLACES : 15 et 10 €

Belle surprise. Venue de New York, la Cedar Lake Ballet Company, qui a commencé sa première tournée en France à la Maison de la danse de Lyon, est une bombe. Il y a longtemps qu'on n'avait vu des danseurs aussi virtuoses et engagés. Dans le genre athlétique, son directeur oblige : Benoit Swan Fouffier, qui dirige la compagnie depuis 2005, est un Français estampillé CNSMD de Paris, qui a fait sa carrière chez Alvin Ailey. Il a voulu donner à la compagnie, fondée en 2003, un répertoire contemporain de signatures



Tuplet : 18 minutes Intenses sur une musique électronique mêlée de jazz.

plus européennes qu'américaines : Cherkaoui, Prejocaj, Godani... Tous conviés à imaginer des créations originales et non à transmettre des pièces de leur répertoire. Le programme à l'affiche de Créteil cette semaine propose l'Israélien Hofesh Shechter, le Suédois Alexander Ekman et la Canadienne Cryst-

tal Pite. Tous travaillent en Europe sur le clair-obscur, sur la vitesse et l'énergie. Aucune pièce ne surprend vraiment, sauf celle d'Alexander Ekman, chorégraphe qu'on aimerait revoir. Son Tuplet, qui retourne les relations entre la danse et la musique, est génial. ■

ARIANE BAVELIER



Une leçon de musique par le maître du lied allemand.

ANDRÉ BUA

MASTERCLASS L'ART SUPERLATIF DE THOMAS QUASTHOFF

CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès (XIX^e)

TÉL : 01 44 84 44 84

DATES : du 15 au 17 février

ENTRÉE LIBRE

La nouvelle est passée presque inaperçue, et pourtant elle est d'une grande portée : en annonçant voici quelques

semaines son retrait de la scène, Thomas Quasthoff nous faisait un sale coup. On n'avait jamais pensé devoir se passer si tôt de l'art supérieur de ce baryton allemand, chef de file actuel du genre vocal le plus exigeant, le lied allemand : ce poème mis en musique où le chanteur ne dispose que de sa voix nue pour créer un monde en quelques minutes, sans le secours d'un costume ou d'un décor. À 52 ans, sa santé ne lui permet plus de faire face à la fatigue d'une carrière internationale. Mais par chance il en soigne plus que jamais, et l'on tendra transmettre sa science à de jeunes chanteurs en public est une expérience unique. Il

n'a rien d'un despote à la Elisabeth Schwarzkopf, qui terrorisait les élèves : ses cours d'interprétation se déroulent dans une ambiance très détendue, où il n'hésite pas à prendre la salle à témoin (en anglais sans traduction). Son humour s'exerce bien sûr parfois au détriment de l'élève, ce qui peut être blessant, mais le voir - qui plus est gratuitement - dévoiler aux jeunes voix les secrets de la musique et de la poésie est un privilège rare. ■

CHRISTIAN MERLIN

IL EST TEMPS DE RESERVER

Guillem Ek Forsythe

Les deux chorégraphes signent chocant une création pour leur muse. Et c'est très réussi. Au TCE du 15 au 22 mars. Loc : 01 49 52 50 50

Don Giovanni

Retour de la passionnante mise en scène que Michael Haneke a imaginée pour Mozart. Avec Peter Mattei, Patricia Petibon, Véronique Gens et Philippe Jordan. À l'Opéra Bastille du 15 mars au 21 avril. Loc : 0 892 89 90 90

TOPSCOPE

LES MEILLEURES VENTES
D'ALBUMS DE LA SEMAINE

1. **MARISS JANSONS** CONCERT DU NOUVEL AN (Sony Classical)

2. **ROBERTO ALAGNA** PASION (Deutsche Grammophon)

3. **CHRISTINA PLUHAR** LOS PAJAROS PERIDIDOS (Virgin Classics)

4. **ANDRÉ RIEU** THE WALTZ GOES ON (Polydor)

À L'AFFICHE

ORATORIO

Honegger 2012 ♥♥♥♥

NOTRE-DAME DE PARIS (V^e)

TÉL : 01 44 41 49 99 DATE : de 14 février à 20 h 30 PLACES : de 10 à 18 €

On célèbre cette année le 120^e anniversaire de la naissance du compositeur suisse Arthur Honegger. Son Roi David, auquel on doit le renouveau du genre oratoire, n'est que rarement connu. D'une grande force expressive et bouillonnante d'humanité, l'œuvre fait l'objet d'un concert d'exception point culminant de la saison de musique sacrée à Notre-Dame. On y retrouvera Daniel Menguih dans le rôle capital du rédempteur, pour diriger le grand rassemblement de forces musicales que redonne l'ouvrage, Jacques Mercier, en remplacement de Michel Plasson initialement prévu.

DANSE

Lilith ♥♥♥

IMA¹, rue des Fossés-Saint-Bernard

(V^e) TÉL : 01 40 51 38 14 DATES : 11 et 12 février PLACES : de 25 à 29 €

La Libanaise Lama Saïedcine signe des chorégraphies contemporaines façonnées par les volutes et les spirales de la danse arabe. Et aussi par les préoccupations de ce continent. L'Arrest est une recherche sur la femme, sa violence et sa réserve. Elle l'interprète au profit de la division des droits des femmes de Human Rights Watch.

Inanna ♥♥

THÉÂTRE DE CHAILLOT, p. du Trocadero

(XV^e) TÉL : 01 53 65 30 00 DATES : du 15 au 18 février PLACES : de 13 à 32 €

Le rom est celui d'une divinité de la Mésopotamie. Carlson lui dédie cette pièce qui célèbre la femme : fille, sœur, mère, amante. Créée au Centre chorégraphique national (CCN) de Lille, Inanna n'avait jamais été présentée à Paris.

CONTEMPORAIN

Déarrant Stockhausen ♥

CITÉ DE LA MUSIQUE, 221, av. Jean-Jaurès

(XIX^e) TÉL : 01 44 84 44 84

DATE : du 10 février à 20 h PLACES : 18 €

De toute la production de Stockhausen, celle des années 1970 est, sans doute, la plus spirituelle. Dans Inon il propose, rien moins qu'un nouveau rituel musical, assurant le lyrisme de la musique pure au langage visuel de l'adoration. Celle-ci est symbolisée par deux danseurs, qui, à l'instar de l'orchestre, les gestes de prière de toutes les religions du monde. Une expérience unique.

TEVA
GUIDE TV

MES
PROGRAMMES

COUPS
DE COEUR

MA
CUISINE

MON
STYLE

MES
AMOURS

MOI
BIE



Savourez le printemps sans complexe !

Teva.fr | Coups de coeur : TV | Coup de coeur spectacle "Lilith"

Coup de coeur spectacle "Lilith"

(0 note) notez cet article

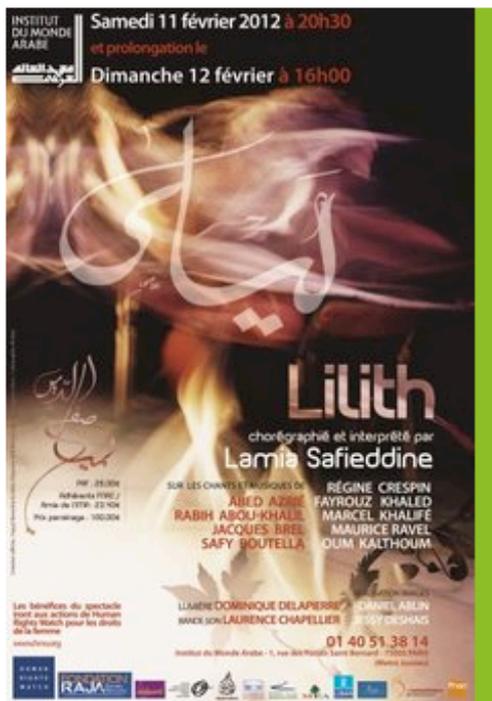
Envoyer par mail Commenter



téva Par Téva le Vendredi 27 Janvier 2012 à 10h00

Un spectacle de danse pour la bonne cause...

[suite](#) ▶



Affiche spectacle Lilith

"LILITH"

à l'Institut du monde Arabe, Paris
Chorégraphié et interprété par : Lamia Safieddine

Date: Samedi 11 février à 20h30 et dimanche 12 février à 16h00

La chorégraphe et danseuse libanaise Lamia Safieddine dansera LILITH, un mythe et un hommage à la femme universelle. Cette représentation unique d'une artiste, sensible depuis toujours à la cause de l'émancipation de la femme, se fera au profit de l'organisation HUMAN RIGHTS WATCH Division du Droit Des Femmes, une organisation de protection et de défense des droits de l'homme parmi les plus influentes au monde depuis 30 ans.

Pour en savoir plus :

<http://www.hrw.org/fr>

Participez à notre **JEU-CONCOURS** *teva.fr*



WE ARE DEDICATED TO CREATING POSITIVE CHANGE THROUGH MUSIC EDUCATION.

playingforchange.org

LA REVUE
DU SPECTACLE
.FR



[Théâtre](#)
[À l'affiche](#)
[Humour](#)
[Festivals](#)
[Pitchouns](#)
[Paroles & Musique](#)
[CédéDévédé](#)
[RV du Jour](#)
[Pièce du boucher](#)
[Coulisses & Cie](#)
[Coin de l'œil](#)
[Trib'Une](#)
[Archives](#)
[Concerts & Lyrique](#)
[Accueil > Brèves](#)

Lamia Safieddine danse "Lilith" au profit de Human Rights Watch 09/02/2012



Une artiste libanaise danse "Lilith", un mythe et un hommage à la femme universelle, pour le Droit des Femmes dans le cadre des défis du Printemps Arabe. Ce spectacle de danse arabe contemporaine est sous le Patronage de L'IMA, de L'Unesco Liban et du Ministère de la Culture libanaise avec le soutien de la Fondation RAJA-Danièle Marcovici. Lamia Safieddine, chorégraphe, danseuse, est sensible depuis toujours à la cause de l'émancipation de la femme arabe.

Ce spectacle chorégraphique audacieux exprime l'attrance pour le personnage et l'histoire de "Lilith" et interroge ce mythe révélant la Femme tant dans sa violence et sa force, que dans sa tendresse et sa féminité... La Femme mouvante mais qui reste entière dans son universalité. La danse de Lamia Safieddine veut être le reflet de cette femme libre dont la faculté de donner la vie lui permet de soulever les montagnes et d'avoir la force de se relever de chaque chute, de chaque humiliation, de chaque oppression. Lamia Safieddine tente de faire de la légende une mémoire collective qui se fait l'écho du pouvoir de Lilith.

Lamia Safieddine, libanaise, est sensible depuis toujours à la cause de l'émancipation de la femme arabe et, au-delà de l'aspect culturel, elle conçoit la danse comme un engagement, une relation à la terre et aux origines de tout être. Jeune, elle se révolte contre la condition de la femme arabe, l'enfermement de l'individu dans des identités confessionnelles, et tout spécialement contre la guerre civile qui, jusqu'en 1992, mutile et prend en otage son pays, le Liban. C'est à cette époque que le langage universel de la danse s'impose alors à elle comme moyen privilégié d'exprimer sa révolte et canaliser sa combativité pour un monde plus juste et tolérant. Chorégraphe accomplie, elle a mis en scène de nombreux spectacles et a également partagé la scène avec des artistes de renom.

comme Bashung, Vanessa Redgrave, Marcel Khalifé, Abed Azrie, Safi Botella, etc.

Ce spectacle est organisé au profit de **Human Rights Watch - Division Droits des Femmes**. Cette organisation de protection et de défense des droits de l'homme, parmi les plus influentes au monde, mène depuis plus de 30 ans des enquêtes objectives et rigoureuses sur des situations dans lesquelles les droits humains sont violés et dénonce les abus. Human Rights Watch donne une voix aux opprimés et exige que les oppresseurs répondent de leurs crimes.

Photo : Lamia Safieddine (Lilith) chante Brel © DR.

"Lilith"

Chorégraphie et danse : Lamia Safieddine.

Chants et musiques de : Abed Azrié, Rabih Abou-Khalil, Jacques Brel, Safy Boutella, Régine Crespin, Fayrouz, Khaled, Marcel Khalifé, Maurice Ravel, Oum Kalthoum.

Lumière : Dominique Delapierre.

Composition musicale : Laurence Chapellier.

Réalisation image : Daniel Ablin et Jessy Deshais.

Samedi 11 février 2012 à 20 h 30 et dimanche 12 à 16 h.

Institut du Monde Arabe, Auditorium, Paris 5e.

>> imarabe.org

Lire les autres brèves.

La Rédaction



11 février 2012

الساعة 08:30 مساءً - A اوديتوريوم رفيق الحريري / تعرفه

(ليليث (ليلي

مع لميا صفى الدين

بالشراكة مع منظمة HUMAN RIGHTS WATCH

والله خلق... ليليث

تقول الميتولوجيات التوحيدية إن الله، وقبل أن يخلق حواء، كان قد بعث الحياة في ليليث وكانت ليليث (ليلي بالعربية) نداءً للرجل الأول ومتساوية معه. وقد تحملت جانبها الذكوري ولم تكن في موضع أدنى من شريكها. ولأن آدم تنكر للجانب النسائي فيه، تركته ليليث وتحولت منذ ذلك الوقت، بعد أن كانت... جردت من حقوقها ولعنّت، إلى رمز أنوثة محتقرة (شر، ظلامية، أرض). انطلقت لميا صفى الدين من هذه الأسطورة لكي تنسج تصميم رقصاتها. منذ بداياتها الأولى اهتمت بقضية تقدم المرأة العربية. وهي هنا تحي المرأة بكافة مكوناتها، في عرض من الرقص العربي المعاصر يعتمد على قطع موسيقية وأغنيات لعدد من كبار الموسيقيين والمغنين العرب والأوروبيين مثل ربيع أبو خليل، عابد عازريه،... جاك بريل، سامي بوتيللا، ريجين كريسبان، أم كلثوم، خالد، مارسيل خليفه، رافيل

HUMAN
RIGHTS
WATCH

www.hrw.org

DR - Lilith



Delicious

Tweet 0

+1 0

نصح بهذا

آخر تحديث: 2012/02/15 - ثقافة

لميا صفى الدين، بمناسبة تقديم ليليت ليلي في معهد العالم العربي

تستضيف كابي لطيف مصممة الرقص العربي المعاصر بمناسبة تقديم استعراضها المسرحي "ليليت ليلي" في معهد العالم العربي في باريس في حفلتين يومي 11 و12 شباط الجاري ويعود ريعهما لقسم حقوق المرأة في منظمة هيومن رايتس ونش كما تلقت عازف البيانو الفنان جان كلود اورفلي الذي يرافق كبار المغنين في فرنسا.



سهرات باريسية

إعداد كابي لطيف

جمعت لميا صفى الدين مصممة الرقص العربي المعاصر موسيقات العالم عبر رسالتها الفنية الثقافية، بدأت الرقص على المسرح منذ عمر السادسة وفي الثامنة عشرة عملت على تطوير فنها بعيدا عن كل أنواع الشكلية الأكاديمية. ومنذ العام 1990 ابتكرت ما يمكن أن يسمى بـ"الرقص العربي المعاصر". أسست في العام 1998 "فرقة رقص من العالم لتناغم الحضارات" و عام 1994 "جمعية تناغم الثقافات الشرقية والغربية" بهدف تنظيم وتنشيط فعاليات ثقافية تدعم التنازع بين الشرق والغرب. ثم عادت وأسست في العام 2004 فرقتها الخاصة كما رقصت مع أكبر الملحنين العرب وعلى وقع الموسيقى العربية التقليدية والحديثة من المشرق و المغرب وصممت وأخرجت العديد من الاستعراضات كما قامت بجولات في أوروبا والشرق الأوسط وأفريقيا الشمالية وأميركا اللاتينية.



شواطين

الرئيسية « ثقافة وفنون » موسيقى «

«ليليت» للميا صفي الدين: فن شرقي لا استشرافي

إرسال | طباعة | 100 | 2012/02/15

بسّام الطيارة



شهدت قاعة رفيق الحريري في معهد العالم العربي في باريس حفلاً استثنائياً احتته الفنانة لميا صفي الدين، حيث قدمت برنامجاً حافلاً لثمانية مقطوعات راقصة تتحدث عن المرأة، عن ليلي الأسطورة، عن «ليليت». وحيدة على المسرح. مع موسيقى متعددة ومتنوعة من ربيع أبو خليل إلى جاك بريل، مروراً بفيروز والشاب خالد وعابد عازارية ومارسيل خليفة وصولاً إلى أم كلثوم. الاسطورة ثلاث وراء الإيقاع ومن خلال الخطوات الخفيفة على خشبة المسرح: نساء متعدّدات مررن بين أغشية شفافة لترسم صورة المرأة ككل ممثلة للأثوثة.

من لا يعرف لميا؟ هذه «المعلمة» التي تعبى المسرح بوجودها وحيدة تلاعب الموسيقى بين المغرب ولبنان وأفريقيا الاغتراب ووصلت من البرازيل، صقلت موهبتها قبل أن تحل في مدينة النور باريس لتضع قواعد رقص شرقي حديث لامع. راندة شرقية تحمل سلة على رأسها. امرأة شرقية، رداؤها يدل على دلالتها. شرقية أنت من الأندلس بالكثير من ذكريات الموسيقى التي ما زالت تحرك حواس العرب. امرأة من الشرق تتبعد نحو الشرق البعيد لتجانب الهند بخفة حركتها. الجسد عربي في تمايله، كل حركاتها الفنية في هذا العرض كما في حياتها المهنية مقدمة هدية للمرأة.



الديكور تجريدي يلامس الزخرفة في القصور الإسلامية ليذكر بالتصوف، تلف لميا أو ليليت لتأخذ بألباب المشاهدين الذين تدور أنظارهم وراء تبدل الألوان مختارين بين اللحاق بحرائر اللباس المتطاير وراء رقصة الدراويش أم بالألوان المنتشرة فوق ديكور تحركه الغلالة الخفيفة.

لميا تذكر من بعيد جداً بأنها شرقية ولكنها تسمر المشاهد في إطار شرقي لا غير عليه: إنه الرقص الشرقي الحديث الذي وضعت أصوله ورسمت خيوطه وعلمت أطرافه. إنها معلمة من نوع جديد تكتب قصة فن متجدد يومياً. فالاستشراق الذي ارتبط به «هز البطن» هو صناعة غربية تولدت في العقل الغربي وعاشت وترعرعت فيه وفاضت على مخيلة أجيال وأجيال غربية. أما الرقص الذي تمارسه لميا فهو فن شرقي لا استشراقي.

قدمت لميا حفلتين في ١١ و ١٢ شباط/ فبراير. قدمتهما للمشاهدين وقدمت ريعهما لقسم حقوق المرأة في منظمة هيومن رايتس ونش، نموذج من «شمولية النشاط الثقافي والفني والإنساني» هذه الشمولية التي فرضتها «عولمة» نشطة في هذا العالم القرية. نجاح الحفلة كان نجاحاً للميا صفي الدين اللبنانية العربية المؤسسة لفن منتج على العالم. حضور المشاهدين الذين عاؤوا القاعة يومين (وهذا سبب تمديد العرض) كان لمشاهدة لميا الفنانية. وجود منظمة «هيومن رايتس ونش» كان بفضل كرم ورغبة لميا بتسليط الضوء على دور المرأة العربية في الربيع العربي، كما قالت في مؤتمر سبق الحفل بأيام. هي تقصد كل امرأة عربية وليس فقط المرأة المحجبة التي ترى فقط فيها المنظمات الإنسانية «العربية» نموذجاً عربياً. أسئلة الصحفيين الذين حضروا بقوة صباحاً، رغم البرد القارس، كان ليروا ما إذا كانت منظمة هيومن رايتس ونش ترى أيضاً نساء سافرات يتعرضن للقمع في بلاد مثل فلسطين. شق آخر من «حياة المرأة العربية» سلط عليه الضوء مؤتمر لميا صفي الدين: هل المرأة العربية مضطهدة فقط في الدول التي تعيش «ربيعاً عربياً دامياً» أم علينا الالتفات أيضاً إلى دول فيها رخاء وفيها وفرة ومال تعيش فيها المرأة تحت ضغط العادات العتيقة والتي لا يمكنها مشاهد استعراض فني كاستعراض «ليليت» رغم أنه يتحدث عنها وليس فقط لأنها لا تستطيع قيادة سيارة للتوجه إلى المسرح بل لأن لميا وثيابها الزاهرة بالألوان لن تستطيع الحضور إليها.

هنا تكمن قوة وأهمية «تقديم ريع هذا الحفل» لمنظمة هيومن رايتس ونش، فهذا قد يدفع المنظمة إلى أن تنتظر أيضاً نحو دول لا يصدر من نساتها تدمير. إنها المرأة كما في عهد ليليت أو ليلي.

الصورة لعبد سليم قاروط

EUROPEMAGHREB.FR

[Lamia Safieddine danse Lilith à l'IMA pour la cause des femmes](#)

Publié dans [Chronique culturelle](#), [France](#), [International](#) le 12 janvier 2012



Samedi 11 & Dimanche 12 Février 2012, à l'Institut du Monde Arabe

Véritable fleur du Printemps arabe, Lamia Safieddine danse LILITH -

Un spectacle de danse arabe contemporaine au nom du Droit des Femmes et au profit de HUMAN RIGHTS WATCH dans le cadre des défis du Printemps arabe.

A ne pas manquer



[Human Rights Watch](#), [IMA](#), [Lamia Safieddine](#), [Lilith](#)



London International Mine Festival 2012

من 11 الى 29 يناير
من زمن الإيماء، حيث كان الفن صامتاً. سوف
يجد كل المغرمين بفن المسرح والرقص
والأداء ملجأهم في هذا المهرجان الدولي
الحافل. كل حدث فيه يتيح للمتفرج تفسيره
وفقاً لتجربته الخاصة.
Southbank Center, Barbican,
The Royal Opera House

معارض من هنا وهناك



Vintage Fashion Fair 2012

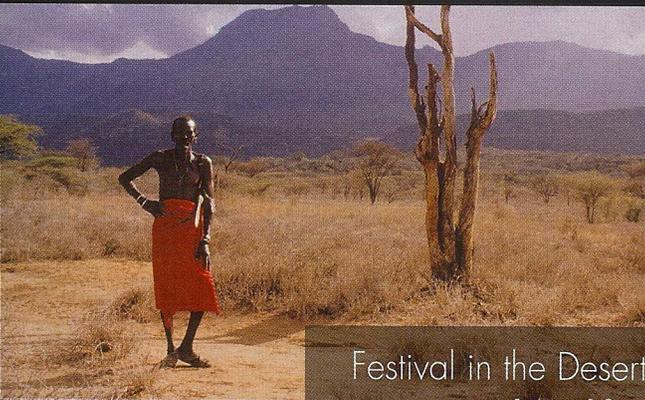
22 يناير
بريطانيا مهووسة بالـ Vintage، وتستقبل كل
عام آلاف الزوار. مجموعة ستعشقونها من ملابس،
مجوهرات، حقائب وأقمشة الـ Vintages. www.vintagefashionfairlondon.com
Primrose Hill, Regents Park Road, London



The Stein family exhibition

حتى 16 يناير

عائلة Stein كانت أول من اقتنى لوحات لـ Matisse و Picasso وقامت
بجمع أكثر المجموعات الفنية حداثة وروعة واحدة تلو الأخرى. تعرض هذه
المجموعة التي تتضمن أعمالاً لـ Cezanne و Picasso و Matisse/
Laurencing و Bonnard وغيرهم اليوم في Le Grand Palais.
Grand Palais, Paris



Festival in the Desert

من 12 الى 14 يناير

هل ترغبين في الإحتفال وسط الصحراء؟ إليك إذا هذا المهرجان. إحزمي
حقيبتك لـ 3 أيام ستنامين فيها في خيمة في Timbuctu وتحتملين مع الـ
Touareg. موسيقى حية وأغانٍ تقليدية، والأهم، تجربة لا تشبه رحلاتك التي
تقومين بها عادة خلال العام.



Lilith

11 فبراير

في البدء كانت Lilith، أو
من تعرف بـ ليلى في اللغة
العربية. مشهدية راقصة لـ
لمياء صفى الدين، إستلهمت
من قصة Lilith، المرأة التي
تتساوى مع آدم في كل الأمور
، وتحدثت عنها الأساطير
التوحيدية. مشهدية لتحزّر
المرأة.
Arab World Institute,
Paris

Din
باير
خيرة
التي
بلاقط
تنتيات
حيث
داع".
Ayy



cinéma	théâtre	concerts	expositions & musées	enfants	à travers paris	visites & conférences	restaurants	cabarets	
accueil théâtre paris	premières	pièces de théâtre	humour et shows	comédies musicales	opéra, ballet et danse	café théâtre	cirques	meilleurs spectacles	bandes-annonces

Vous êtes ici : [accueil](#) > [théâtres](#) > opéras / ballets-danse

théâtre

Lilith

Note des offinautes : (1 vote)

Vous pouvez également [rédiger un avis](#) sur cet événement.

Lieu : [Institut du Monde Arabe](#)

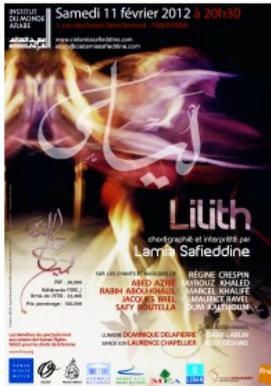
Sous-Rubrique : [Opéras / Ballets-Danse](#)

Date de début : 11 février 2012

Date de fin : 12 février 2012

Distribution : Avec [Lamia Safieddine](#)

Description : Dans les mythologies monothéistes, Dieu, avant la création d'Eve, aurait donné vie à Lilith, égale du premier homme. Déchue, maudite, elle devient le symbole d'une féminité péjorative. Sensible à la cause de l'émancipation de la femme, la chorégraphe lui rend ici un hommage, qui s'égrène sur les partitions des plus grands compositeurs et interprètes arabes et européens.



UNE FRITE
CUBISTE
QUI JOUE DE LA
SYNTH-POP
en noir et blanc

[Réserver](#)

Me gusta

Tweet 0

+1 0

Pin it

[Dates & Tarifs](#)

[Photos \(4\)](#)

[Avis](#)



suivez-nous sur facebook



Offi en Facebook

Me gusta

A 1,882 personas les gusta Offi.



Thomas



Armelle



Jean-Lou



Mathieu

suivez-nous sur twitter



L'Officiel est aussi sur Twitter !

Suivre @lofficiel

635 abonnés

lofficiel Bonjour et bonne semaine à tous !
13 hours ago · reply · retweet · favorite



sorties.francetv.fr



ACCUEIL | CONCERT | [SPECTACLE](#) | EXPO - MUSÉE | FAMILLE - ENFANT | FOIRE - SALON | WEEK END

[Salle de spectacle](#) [Cirque](#) [Danses](#) [Comédie musicale](#) [Festival](#) [Humour](#) [Théâtre/Cabaret](#) [G](#)

[Accueil](#) > [Spectacle](#) > [Danses](#) > [Paris](#) > Lamia Safi Eddine, danse du monde - Lilith -

Mercredi 11 avril, Saint(e) Stanislas

Victoires de la Musique, Oscar, Cés

Spectacle : Lamia Safi Eddine, danse du monde - Lilith - 2012



à [Paris \(75\)](#) ↘ [Institut du Monde Arabe \(IMA\)](#) ↘
Le samedi 11 février 2012

 J'aime

 +1  0

Et Dieu créa... Lilith.

Dans les mythologies monothéistes, Dieu, avant la création d'Eve, aurait donné vie à Lilith. Lilith (en arabe Leïla, "la nuit") était l'égale du premier homme. Elle assumait son côté masculin et n'était pas inférieure à son partenaire.

 [Réserver](#)

[Lire le résumé](#) ↘

[Spectacle](#) ↘ [Danses](#) ↘

Cette sortie est terminée

 [Imprimer](#)

 [Envoyer à un ami](#)

 [Agrandir le texte](#)

 [Partager cette page](#)





Paris Etudiant - A la une

Sortir à Paris | Île-de-France

« Lilith », un spectacle de danse contemporaine à l'Institut du monde arabe.

La chorégraphe Lamia Safieddine rend hommage à la femme.
Samedi à 20h30 et dimanche à 15 heures. 1, rue des Fossés-Saint-Bernard (Ve). M° Jussieu. Tarif : de 18 à 26 €.

Sites du Groupe Amaury



Accueil > Paris > Sortir Paris > Spectacles > Opéra/Ballet

Sortir à Paris

SOIRÉES

CONCERTS

EXPOS

CINÉMA

SPECTACLES

SALONS

BONNES ADRESSES

Théâtre • Comédie/Boulevard • Grand-Spectacle • One Man Show • Festivals • Enfants • Opéra/Ballet

Rechercher

un événement, un lieu...

Quand ?

Quand ?

SORTEZ

Opéra/Ballet

LILITH - LAMIA SAFI EDDINE

DATE : Du Samedi 11 février 2012 au dimanche 12 février 2012

LIEU : Institut du Monde Arabe (Paris 75005)

HORAIRE : 20:30

TARIF : 28,6 euros

Billetterie en ligne : réservez maintenant vos places

Lilith

avec Lamia Safiedine

Et Dieu créa... Lilith.

Dans les mythologies monothéistes, Dieu, avant la création d'Eve, aurait donné vie à Lilith. Lilith (en arabe Leïla, « la nuit ») était l'égal du premier homme. Elle assumait son côté masculin et n'était pas inférieure à son partenaire. Adam niant son côté féminin, Lilith le quitte. Déchue, maudite, elle devient dès lors symbole d'une féminité péjorative (Mal, obscurité, terre...)

C'est à partir de ce mythe que Lamia Safiedine tisse sa chorégraphie. Sensible, très tôt, à la cause de l'émancipation de la femme arabe, elle rend ici hommage à la femme, dans toutes ses composantes. Un spectacle de danse arabe contemporaine qui s'égrène sur les partitions des plus grands compositeurs et interprètes arabes et européens tels que Rabih Abou-Khalil, Abed Azrié, Jacques Brel, Safy Boutella, Régine Crespin, Fairouz, Oum kalsoum, Khaled, Marcel Khalifé, Ravel...



Imprimer

SORTIR À PARIS À MARSEILLE

[Cinéma](#)[Agenda](#)[Bonnes adresses](#)**RECHERCHE**[Express](#) | [Avancée](#) | [Autour de moi](#)Où [Accueil](#)[Agenda](#)[Spectacles](#)[Lamia Safieddine - Lilith](#)

SPECTACLES

Lamia Safieddine - Lilith

[♥ Ajouter à mes favoris](#)[Afficher la distribution ▼](#)**Note de la rédaction :**

Cet événement n'a pas été noté par la rédaction

Note des internautes :

(aucune note)

Une danseuse orientale explore le mythe biblique de Lilith, sur des musiques naguère enregistrées par Oum Kalsoum, Rabih Abou Khalil, Fairouz, mais aussi Jacques Brel et Régine Crespin.

[Accueil](#)[Webzine](#)[Sortir](#)[Agenda](#)[Soirées Paris](#) | [After Work Paris](#) | [Concerts Paris](#) | [Théât](#)[Accueil > Théâtres / Spectacles Paris](#)

LILITH LAMIA SAFI EDDINE

Danse traditionnelle Danse du monde

Le samedi 11 février 2012



Lilith

avec Lamia Safiedine

Et Dieu créa... Lilith.

Dans les mythologies monothéistes, Dieu, avant la création d'Eve, aurait donné vie à Lilith. Lilith (en arabe Leïla, « la nuit ») était l'égale du premier homme. Elle assumait son côté masculin et n'était pas inférieure à son partenaire. Adam niant son côté féminin, Lilith le quitte. Déchue, maudite, elle devient dès lors symbole d'une féminité péjorative (Mal, obscurité, terre...)

C'est à partir de ce mythe que Lamia Safiedine tisse sa chorégraphie. Sensible, très tôt, à la cause de l'émancipation de la femme arabe, elle rend ici hommage à la femme, dans toutes ses composantes. Un spectacle de danse arabe contemporaine qui s'égrène sur les partitions des plus grands compositeurs et interprètes arabes et européens tels que Rabih Abou-Khalil, Abed Azrié, Jacques Brel, Safy Boutella, Régine Crespin, Faïrouz, Oum kalsoum, Khaled, Marcel Khalifé, Ravel...

Info Pièce de Théâtre /Spectacle

Tarif

28

28

Horaires

20:30

[► Réservez vite !](#)

Alain Chabat



l'entretien

A LA UNE



Une suite pour La Dame en Noir



Ashton Kutcher en Steve Jobs ?

TRAILER

Dépression et des potes

PRATIQUE

Seances

Programme TV

TV-replay

Spectacles

Personnalités

Spectacle > Lamia Safieddine - Lilith

Lamia Safieddine - Lilith

J'aime

SPECTACLE



Danse

Chorégraphie de : Lamia Safieddine

Résumé

Une danseuse orientale explore le mythe biblique de Lilith, sur des musiques naguère enregistrées par Oum Kalsoum, Rabih Abou Khalil, Fairouz, mais aussi Jacques Brel et Régine Crespin.

> Je donne mon avis

Ma note :

J'aime

Tweeter 0

[Agenda Culturel](#)
[Concert](#)
[Théâtre](#)
[Festival](#)
[Jeune Public](#)
[Danse](#)
[» Agenda Culturel Paris](#)
[» Danse Paris](#)
[» Danse Paris 5ème](#)
[» Danse Institut du monde arabe](#)
[» Spectacle Lilith](#)

Spectacle Lilith à Paris 5ème


SAMEDI
11

 février
2012

28.60 €

Artiste

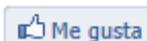
Lamia Safieddine

Au programme de

[Institut Du Monde Arabe Paris 5ème](#)

Lieu

Institut Du Monde Arabe

[1, Rue Fossés St-bernard Place Mohammed V - 75005 Paris 5ème](#)


A una persona le gusta esto.



Recommander ce contenu sur Google


Lilith

Pour les amateurs de danse, le Institut Du Monde Arabe vous invite à découvrir Lilith avec Lamia Safieddine à Paris 5ème. Le spectacle sera en représentation le samedi 11 février 2012 au Institut Du Monde Arabe.

Le site et la revue de référence des cultures africaines

Lettre d'info Recherche rapide

Lilith "Au nom des droits des femmes" Dans le cadre des défis du printemps arabe par LAMIA SAFIEDDINE. Paris | France | 11|02|2012 > 12|02|2012 www.imarabe.org

Institut du Monde arabe

1 rue des Fossés-saint-Bernard Place Mohammed V, 75005 Paris, France

tel. 01 40 51 38 11 | 01 40 51 38 38

[contacter par mail](mailto:contact@imarabe.org)

www.imarabe.org

Samedi 11 Février 2012 à 20h30. Dimanche 12 Février 2012 à 16H / Prix des places : 26€ et 23,40 € (amis de l'IMA et adhérents FNAC) / Réservations IMA : 01 40 51 38 38

UNE REPRÉSENTATION UNIQUE AU PROFIT DE HUMAN RIGHTS WATCH

EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT DU MONDE ARABE

Sous le haut patronnage de son excellence Monsieur BOUTROS ASSAKER, Ambassadeur du Liban en France

DE L'UNESCO-LIBAN

ET DU MINISTÈRE LIBANAIS DE LA CULTURE

Un spectacle de danse arabe contemporaine sur les chants et les musiques de:

Abed Azrié, Rabih Abou-Khalil, Safy Boutella, Jacques Brel, Régine Crespin, Fayrouz, Khaled, Marcel Khalifé, Maurice Ravel, Oum Kulthum

Dans les mythologies monothéistes, Dieu, avant la création d'Eve, avait modelé Adam et Lilith à partir de la même terre, égaux en toutes choses.

Lilith, en arabe Leïla, "La Nuit", vivait sa féminité tout en assumant sa part masculine. Adam, récusant la femme en lui, se voit abandonné par Lilith. Déchue, maudite, elle devient dès lors symbole d'une féminité péjorative (mal, obscurité, terre...)

Un spectacle chorégraphique audacieux qui exprime l'attirance pour le personnage et l'histoire de Lilith et qui interroge ce mythe révélant la Femme tant dans sa violence que dans sa force, sa tendresse et sa féminité, la Femme diverse dans son universalité. La danse de Lamia Safieddine se veut le reflet de cette femme libre à qui le pouvoir de donner la vie fait soulever des montagnes et lui donne la force de se relever de chaque chute, de chaque humiliation, de chaque oppression.

Lamia Safieddine tente de faire de la légende une mémoire collective qui se fait l'écho du pouvoir de Lilith.

Une représentation au profit de Human Rights Watch

Human Rights Watch est une organisation de protection et de défense des droits de l'homme parmi les plus influentes au monde. Depuis plus de 30 ans, Human Rights Watch mène des enquêtes objectives et rigoureuses sur des situations dans lesquelles les droits humains sont violés et dénonce les abus. Human Rights Watch donne une voix aux opprimés et exige que les oppresseurs répondent de leurs crimes.

Quand les soulèvements populaires ont secoué l'Afrique du Nord et le Moyen-Orient, Human Rights Watch était en première ligne pour enquêter sur les abus et influencer sur les réponses de la communauté internationale, travaillant main dans la main avec les défenseurs locaux des droits humains mobilisés pour des changements historiques.

Les bénéfices de la représentation de Lilith le 11 février 2012 seront versés à Human Rights Watch (Division des droits de la femme).



WEB RADIO

🏠 | LA RADIO | LES EMISSIONS | L'ACTU AFRICAINE | SPORTS | MUSIQUE & CULTURE | PODCASTS & VIDÉOS | CADEA

CONCERTS - BONS PLANS

[<< Retour à la home](#)



Spectacle : LILITH

Samedi 11 et dimanche 12 février 2012 -

Samedi 11 et dimanche 12 février 2012

AUDITORIUM | TARIF A - Samedi à 20 h 30 et Dimanche à 16 h

LILITH

avec Lamia Safieddine

En partenariat avec Human Rights Watch Et Dieu créa... Lilith.

Dans les mythologies monothéistes, Dieu, avant la création d'Eve, aurait donné vie à Lilith. Lilith (en arabe Leïla, « la nuit ») était l'égale du premier homme. Elle assumait son côté masculin et n'était pas inférieure à son partenaire. Adam niant son côté féminin, Lilith le quitte. Déchue, maudite, elle devient dès lors symbole d'une féminité péjorative (Mal, obscurité, terre...)

C'est à partir de ce mythe que Lamia Safieddine tisse sa chorégraphie. Sensible, très tôt, à la cause de l'émancipation de la femme arabe, elle rend ici hommage à la femme, dans toutes ses composantes. Un spectacle de danse arabe contemporaine qui s'égrène sur les partitions des plus grands compositeurs et interprètes arabes et européens tels que Rabih Abou-Khalil, Abed Azrié, Jacques Brel, Safy Boutella, Régine Crespin, Faïrouz, Oum kalsoum, Khaled, Marcel Khalifé, Ravel...



ص 20 ص 21

مكتبات من القرون

البريطانية

مخطوطات ملكية بـ

مسلسلان لأمل عرفة

عرض الكسندر بولج

"أوبرا الضيعة" لكركا

"ليليت" لميا صفدي

البرنامج الثقافي لجزيرة

••برنامج دار رياض

A4 PDF | FULL PDF

المستقبل - الجمعة 2 كانون الأول 2011 - العدد 4189 - ثقافة و فنون - صفحة 21

"ليليت" لميا صفدي الدين في معهد العالم العربي

يقدم معهد العالم العربي لميا صفدي الدين في
"ليليت" (ليلي) باسم حقوق المرأة وفي سياق تحديات
الربيع العربي.

عرض لصالح مرصد حقوق الإنسان (Humain
rights Watch) بالمشاركة مع معهد العالم العربي
تحت رعاية سفير لبنان في فرنسا بطرس عساكر
واليونسكو في لبنان ووزارة الثقافة اللبنانية.
مشهد كوريغرافي للرقص العربي المعاصر على وقع



أغاني وموسيقى عابد عازرية، ربيع أبو خليل، جاك بريول، صافي بوتيللا، ريجين كريسيان، فيروز، خالد، مرسيل خليفة،
موريس رافيل، أم كلثوم.

رقصي يرمز الى حرية المرأة التي لا تقهر

"ليليت" لميا صفي الدين في معهد العالم العربي

يقدم معهد العالم العربي لميا صفي الدين في
"ليليت" (ليلي) باسم حقوق المرأة وفي سياق
تحديات الربيع العربي.
عرض لصالح مرصد حقوق الإنسان
(Human rights Watch)
بالمشاركة مع معهد العالم العربي تحت رعاية
سفير لبنان في فرنسا بطرس عساكر
واليونسكو في لبنان ووزارة الثقافة اللبنانية.



مشهد كوريغرافي للرقص العربي المعاصر على وقع أغاني وموسيقى عابد عازرية، ربيع أبو خليل، جاك برييل،
صافي بوتيللا، ريجين كريسيان، فيروز، خالد، مرسيل خليفة، موريس رافيل، أم كلثوم.
رقصي يرمز الى حرية المرأة التي لا تقهر

21

"ليليت" لميا صفي الدين في معهد العالم العربي - باريس

برعاية سفير لبنان في باريس بطرس عساكر ومجموعة البرلمانيين لتعزيز الصداقة الفرنسية اللبنانية وتحت
عنوان حقوق الإنسان وحقوق المرأة في الربيع العربي تقدم المصممة الكوريغرافية والراقصة لميا صفي الدين
عرضها "ليليت" للرقص المعاصر وذلك السبت 11 شباط 2012 في معهد العالم العربي باريس التاسعة
والنصف مساء.

Donner votre avis sur cette actualité:



Je confirme cette actu (1)



de Paris

Paris , Île-de-France , France

Du 19 Novembre 2011 23:08 au 19 Novembre 2011 23:08**Adresse 1 rue des Fossés-Saint-BernardPlace-Mohammed-V
75005 Paris**

Lamia Safi Eddine, danse du monde - Lilith - à Paris Le samedi 11 février 2012. Et Dieu créa... Lilith. Dans les mythologies monothéistes, Dieu, avant la création d'Eve, aurait donné vie à Lilith. Lilith (en arabe Leïla, "la nuit ") était l'égale du premier homme. Elle assumait son côté masculin et n'était pas inférieure à son partenaire. Adam niant son côté féminin, Lilith le quitte. Déchue, maudite, elle devient dès lors symbole d'une féminité péjorative (Mal, obscurité, terre...) C'est à partir de ce mythe que Lamia Safieddine créer sa chorégraphie. Sensible, très tôt, à la cause de l'émancipation de la femme arabe, elle rend ici un vibrant hommage à la femme, dans toutes ses composantes. Chorégraphie :

par Claire

Mille et une Nuits

Vivez d'Inde et d'Orient à Paris

Lilith

dimanche 18 décembre 2011
par Mylène

LILITH - le 11 Février 2012 à l'Auditorium du Monde Arabe (20h30) avec **Lamia** Safiedine En partenariat avec Human Rights Watch

Et Dieu créa... Lilith. Dans les mythologies monothéistes, Dieu, avant la création d'Eve, aurait donné vie à Lilith. Lilith (en arabe Leïla, « la nuit ») était l'égale du premier homme. Elle assumait son côté masculin et n'était pas inférieure à son partenaire. Adam niant son côté féminin, Lilith le quitte. Déchue, maudite, elle devient dès lors symbole d'une féminité péjorative (Mal, obscurité, terre...)

C'est à partir de ce mythe que **Lamia Safieddine** tisse sa chorégraphie. Sensible, très tôt, à la cause de l'émancipation de la femme arabe, elle rend ici hommage à la femme, dans toutes ses composantes. Un spectacle de danse arabe contemporaine qui s'égrène sur les partitions des plus grands compositeurs et interprètes arabes et européens tels que Rabih Abou-Khalil, Abed Azrié, Jacques Brel, Safy Boutella, Régine Crespin, Fairouz, Oum kalsoum, Khaled, Marcel Khalifé, Ravel...

Billets en vente sur place à l'IMA ou par téléphone au 01 40 51 38 14, tarif : 26€ sauf réductions - 10%, -20% ou -30%.

[Lamia Safieddine danse Lilith à l'IMA pour la cause des femmes](#)

Publié dans [Chronique culturelle](#), [France](#), [International](#) le 12 janvier 2012

Samedi 11 & Dimanche 12 Février 2012, à l'Institut du Monde Arabe

Véritable fleur du Printemps arabe, Lamia



Safieddine danse LILITH -

Un spectacle de danse arabe contemporaine au nom du Droit des Femmes et au profit de HUMAN RIGHTS WATCH dans le cadre des défis du Printemps arabe.

À ne pas manquer

TAGS

[Human Rights Watch](#), [IMA](#), [Lamia Safieddine](#), [Lilith](#)

RENDEZ-VOUS

[Tunisie](#) - [Energie](#) : [le Salon international du pétrole et services \(SIPS 2012\) du 12 au 15 avril](#)

SIPS

Le Salon international du pétrole et services (SIPS) se tiendra du 12 au 15 avril 2012 au Palais des Congrès à Tunis. Avec près de 70 exposants, cette édition sera marquée par la présence d'entreprises de renommée,...

[» Lire la suite](#)

••• [Très signalés](#)

Lamia Safi Eddine, danse du monde
- Lilith -, [Sortir a Paris, France](#)



Avec plus de 50 000 événements tous les jours en France et dans le monde, **viaFrance** est partenaire de : [Guide Accorhotels](#), [Eurostar](#), [Travel to France](#), [Sorties France Télévision](#), etc.

Référencement gratuit de l'annonce d'un événement
Audience de l'Agenda: 18M/visites

Agenda 2012 Grands Rendez-vous
& Tous les agendas partout en France

Flux RSS Culture Tourisme Loisirs

[Jeux de Londres 2012](#)

[Lyon gratuit, bon plan et sortie](#)

[Paris gratuit, bon plan et sortie](#)

[Marseille gratuit, bon plan et sortie](#)

[Le patrimoine français inscrit à l'Unesco](#)

[Parcs et sites naturels](#)

[Agenda 2012 Grands Rendez-vous](#)

[Festivals de l'ete 2012](#)

[Football, Ligue 1, saison 2011-2012](#)

[Activites familiales dans les stations de ski - hiver 2011-2012](#)

[Calendrier cycliste international 2012 - UCI World Tour](#)

[Cyclisme en France - Grands rendez-vous de l'annee 2012](#)

[Retrouvez tous les loisirs de Disneyland Resort Paris](#)

[Agenda BD et Manga à Paris et en Ile-de-France](#)

[Musee du Louvre de Paris : du chateau medieval au musee, l'un des plus grands au monde](#)

[Domaine national du chateau](#)

ers la série à succès de France 3

Quoi ? <input type="text" value="Sortir"/>	Mot-clé ? Recherche par MOT CLE, ART Ex : Restaurant , Hotel , Club , Concert , Fete	Où ? <input type="text" value="Saisir une ville, un code postal"/> Ex : Paris , Lyon , Nice , Marseille	<input type="button" value="Recherche"/> Recherche avancé
--	--	---	--

[Cours de Danse à -70%](#) C'est la Réduction du Jour dans votre ville ! Découvrez notre offre [www.LivingS](#)

[Téléchargez Google Chrome](#) Le navigateur gratuit qui vous permet d'en faire plus sur le web ! [www.go](#)

[Euros des régions 2012](#) Réservez la série de 10 euros 2012 Revendeur officiel Monnaie de Paris [www.1](#)

Lamia Safi Eddine, danse du monde - Lilith



Grossard - viaFrance

Événement terminé depuis 60 jours

Le samedi 11 février 2012

Spectacle - Danse contemporaine - Danse du monde

[Sortir a Paris - France](#)

Et Dieu créa... Lilith.

Dans les mythologies monothéistes, Dieu, avant la création d'Eve, aurait donné vie à Lilith. Lilith (en arabe Leïla, "la nuit ") était l'égale du premier homme. Elle assumait son côté masculin et n'était pas inférieure à son partenaire. Adam niant son côté féminin, Lilith le quitte. Déchue, maudite, elle devient dès lors symbole d'une féminité péjorative (Mal, obscurité, terre...)

C'est à partir de ce mythe que **Lamia Safieddine** créer sa chorégraphie. Sensible, très tôt, à la cause de l'émancipation de la femme arabe, elle rend ici un vibrant hommage à la femme, dans toutes ses composantes.

Chorégraphie : Lamia Safi Eddine

Métro Jussieu, Cardinal Lemoine, Sully Morland
A 6 mns à pied de Jussieu

Spectacle

**Sortie pour :
Adulte**

Adresse de cet événement
[Institut du Monde Arabe \(IMA\)](#)

1 rue des Fossés-Saint-Bernard
Place-Mohammed-V
75005 Paris, [France](#)
Tel: 01 40 51 38 38

Decouvrir Paris

MAIRIE DU 5E
ARRONDISSEMENT

21 place du Panthéon
75005 PARIS, France
01 56 81 75 05

[Imprimer](#)

EVENEMENT

- ACTUALITÉ
- LA REVUE-ÉDITION
- LES ARTICLES
- AFRIQP ALABRES
- AFRI-SERVICES
- NAVIGATION PAR PAYS
- PUBLICITÉ
- LA LETTRE D'INFO
- ESPACE PERSONNEL

ARTS VISUELS

ARTS DE LA SCÈNE

ARTS DE L'ÉCRIT ET DE LA PAROLE

REPRÉSENTATION > DANSE

imprimer | retour

LILITH "AU NOM DES DROITS DES FEMMES"

Dans le cadre des défis du printemps arabe par **LAMIA SAFIEDDINE**.

Paris | France | 11|02|2012 > 12|02|2012

www.imarabe.org

INSTITUT DU MONDE ARABE

1 RUE DES FOSSÉS-SAINT-BERNARD PLACE MOHAMMED V, 75005 PARIS, FRANCE

TEL. 01 40 51 38 11 | 01 40 51 38 38

CONTACTER PAR MAIL
WWW.IMARABE.ORG

Samedi 11 Février 2012 à 20h30. Dimanche 12 Février 2012 à 16H / Prix des places : 26€ et 23,40 € (amis de l'IMA et adhérents FNAC) / Réservations IMA : 01 40 51 38 38

UNE REPRÉSENTATION UNIQUE AU PROFIT DE HUMAN RIGHTS WATCH EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT DU MONDE ARABE
Sous le haut patronnage de son excellence Monsieur BOUTROS ASSAKER, Ambassadeur du Liban en France
DE L'UNESCO-LIBAN
ET DU MINISTÈRE LIBANAIS DE LA CULTURE

Un spectacle de danse arabe contemporaine sur les chants et les musiques de: Abed Azrié, Rabih Abou-Khalil, Safy Boutella, Jacques Brel, Régine Crespin, Fayrouz, Khaled, Marcel Khalifé, Maurice Ravel, Oum Kulthum
Dans les mythologies monothéistes, Dieu, avant la création d'Eve, avait modelé Adam et Lilith à partir de la même terre, égaux en toutes choses.

Lilith, en arabe Leila, "La Nuit", vivait sa féminité tout en assumant sa part masculine. Adam, récusant la femme en lui, se voit abandonné par Lilith. Déchue, maudite, elle devient dès lors symbole d'une féminité péjorative (mal, obscurité, terre...)
Un spectacle chorégraphique audacieux qui exprime l'attirance pour le personnage et l'histoire de Lilith et qui interroge ce mythe révélant la Femme tant dans sa violence

qu'au sein de sa douceur, sa tendresse et sa féminité. Lilith, déçue, maudite, elle devient dès lors symbole d'une féminité péjorative (mal, obscurité, terre...)
Un spectacle chorégraphique audacieux qui exprime l'attirance pour le personnage et l'histoire de Lilith et qui interroge ce mythe révélant la Femme tant dans sa violence que dans sa force, sa tendresse et sa féminité, la Femme diverse dans son universalité. La danse de Lamia Safieddine se veut le reflet de cette femme libre à qui le pouvoir de donner la vie fait soulever des montagnes et lui donne la force de se relever de chaque chute, de chaque humiliation, de chaque oppression.
Lamia Safieddine tente de faire de la légende une mémoire collective qui se fait l'écho du pouvoir de Lilith.

Une représentation au profit de Human Rights Watch
Human Rights Watch est une organisation de protection et de défense des droits de l'homme parmi les plus influentes au monde. Depuis plus de 30 ans, Human Rights Watch mène des enquêtes objectives et rigoureuses sur des situations dans lesquelles les droits humains sont violés et dénonce les abus. Human Rights Watch donne une voix aux opprimés et exige que les oppresseurs répondent de leurs crimes. Quand les soulèvements populaires ont secoué l'Afrique du Nord et le Moyen-Orient, Human Rights Watch était en première ligne pour enquêter sur les abus et influencer sur les réponses de la communauté internationale, travaillant main dans la main avec les défenseurs locaux des droits humains mobilisés pour des changements historiques. Les bénéfices de la représentation de Lilith le 11 février 2012 seront versés à Human Rights Watch (Division des droits de la femme).

VOTRE AVIS

AJOUTEZ UN AVIS

PUB...



Afritel
téléphoner moins cher à l'étranger
un service africatures
une solution fiable, pratique et honnête.

VOTRE PUBLICITÉ >

PLUS D'INFOS EN LIEN AVEC CET EVENEMENT

ARTISTE

Lamia Safieddine

LIEU

Institut du Monde arabe

CONTACTER INSTITUT DU MONDE ARABE PAR MAIL*

OBJET

VOTRE MESSAGE

CONTACTER INSTITUT DU MONDE ARABE PAR MAIL*

OBJET

VOTRE MESSAGE

VOTRE EMAIL

05 31 8

ENVOYER >

*En cliquant sur Envoyer, vous indiquez que vous acceptez nos Conditions d'utilisation et notre Règlement sur le respect de la vie privée. Votre message sera envoyé à l'annonceur et ne sera pas rendu public.



Google Translate

Select Language

Google Gadgets powered by Google

Annonces Google

Rencontres 50 ans et plus

Trouvez l'Amour après

Rencontres 50 ans et plus

Trouvez l'Amour après 50 ans c'est possible ! RDV sur MeeticAffinity. www.MeeticAffinity.fr

Rencontre Femme Musulmane

+de 800 000 Musulmanes célibataires Inscription 100% Gratuite. Venez !

Rencontres Libres

Rencontrez en toute liberté les célibataires de votre région



لميا صفي الدين، بمناسبة تقديم ليليت ليلي في معهد العالم العربي FRANCE 24 - Monte Carlo Doualiya

لميا صفي الدين، بمناسبة تقديم ليليت ليلي في معهد العالم العربي

FRANCE 24 - Monte Carlo Doualiya

تستضيف كابي لطيف مصممة الرقص العربي المعاصر بمناسبة تقديم استعراضها المسرحي " ليليت ليلي" في معهد العالم العربي في باريس في حفلتين يومي 11 و 12 شباط الجاري ويعود ريعهما لقسم حقوق المرأة في منظمة هيومن رايتس وتش كما تلتقي عازف البيانو الفنان جان كلود اورفلي الذي يرافق كبار المغنين في فرنسا. جمعت لميا صفي الدين مصممة الرقص العربي المعاصر موسيقات العالم عبر رسالتها الفنية الثقافية، بدأت الرقص على المسرح منذ عمر السادسة وفي الثامنة عشرة عملت على تطوير فنها بعيدا عن كل أنواع الشكلية الأكاديمية

» FICHE

» tous les textes à
propos de cette
personne

» les liens autour de
cette personne

[retour](#)

Safieddine Lamia

Danseur

Lamia Safieddine a choisi une voie qui se distingue par une étude approfondie de plusieurs formes de danse (monde africain, latino, arabe, européen).

Depuis 1990, elle développe un style personnel : la danse arabe contemporaine et a formé la Compagnie AICOO

Références : Nombreuses scènes nationales et notamment à l'Unesco, à l'Institut du Monde Arabe et au Zénith. Elle a également participé au Festival Celebrazione en Italie.



LE 18^e EST
SPECTACULAIRE

SPECTACUL

mes sorties

offres groupées

recherche

utilisateur

votre email

connexion

Ga

Mot de passe oublié ?

danse

Lamia Safieddine - Lilith

Institut du monde arabe (75005)

<http://www.imarabe.org>

le 11 fév à 20h30

toutes les dates :

AVRIL
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

Tarif
plein :
de
20.8 €
à
26 €

Une danseuse orientale explore le mythe biblique de Lilith, sur
des musiques naguère enregistrées par Oum Kalsoum, Rabih
Abou Khalil, Fairouz, mais aussi Jacques Brel et Régine Crespin.



imprimer

Catégorie : [Forum de discussion](#)

« Lilith » à l'IMA au profit de Human Rights Watch - division Droits des Femmes

1
Lecture



Nada Chehab
DIRECTEUR, NCC "NEW CONCEPT
OF CONSULTING"
PUTEAUX, France

mardi 31 janvier 2012

Réservez vos places dès aujourd'hui
Spectacle de danse

109 Messages

Le spectacle de danse arabe contemporaine « Lilith », chorégraphié et interprété par Lamia Safieddine, aura lieu
le Samedi 11 février 2012 à 20h30 Et le Dimanche 12 Février à 16h
à l'Institut du Monde Arabe

Informations pratiques

Adresse : 1 rue des Fossés Saint Bernard - Place Mohammed V - 75005 Paris Métro Jussieu

Prix parrainage

Human Rights Watch

Division droits des femmes

0686417181

ou

aicoo@wanadoo.fr

IMA

du ma. au di. 10h-17h

 01 40 51 38 14 



Lebanese bankers

Discussions

[Publicités](#)

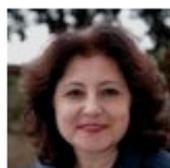
[Postes](#)

[Rechercher](#)

[Plus...](#)

Lamia, vous aimez ce que vous voyez ici ?

[Rejoindre ce groupe](#)



Suivre NADA

« Lilith » à l'IMA au profit de Human Rights Watch - division Droits des Femmes

Le spectacle de danse arabe contemporaine « Lilith », chorégraphié et interprété par Lamia Safieddine, aura lieu le Samedi 11 février 2012 à 20h30 Et le Dimanche 12 Février à 16h à l'Institut du Monde Arabe

Et Dieu créa... Lilith

Un mythe et un hommage à la femme universelle

Dans les mythologies monothéistes, Dieu, avant la création d'Eve, avait modelé Adam et Lilith à partir de la même terre, égaux en toutes choses. Lilith, en arabe Leïla, "La Nuit", vivait sa féminité tout en assumant sa part masculine. Adam, récusant la femme en lui, se voit abandonné par Lilith. Déchue, maudite, elle devient dès lors symbole d'une féminité péjorative (mal, obscurité, terre...)

La chorégraphe et danseuse libanaise Lamia Safieddine dansera LILITH, un mythe qui révèle la femme dans son égalité et son universalité. Un hommage aux femmes qui peuvent déplacer des montagnes celles de l'impossible, et franchir les cols des cultures pour de superbes rencontres et de merveilleux voyages... Une chorégraphie de danse audacieuse qui exprime l'attirance pour le personnage et l'histoire de Lilith et qui interroge ce mythe révélant la Femme tant dans sa violence et sa force, que dans sa tendresse et sa féminité. La Femme mouvante mais qui reste entière dans son universalité. »

La danse de Lamia Safieddine se veut être le reflet de cette femme libre dont le pouvoir de donner la vie lui permet de soulever les montagnes et d'avoir la force de se relever de chaque chute, de chaque humiliation, de chaque oppression.

Une représentation au profit de Human Rights Watch - Division Droits de la Femme

Human Rights Watch est une organisation de promotion et de défense des droits de l'homme parmi les plus influentes au monde. Depuis 30 ans, nous informons sur les situations où les droits humains sont violés. Nous donnons une voix aux opprimés et nous exigeons que les oppresseurs répondent de leurs crimes.

Quand les soulèvements populaires ont secoué l'Afrique du nord et le Moyen-Orient, Human Rights Watch était en première ligne pour enquêter sur les abus et influencer sur les réponses de la communauté internationale, travailler main dans la main avec les défenseurs locaux des droits humains mobilisés pour des changements historiques.

Salle de Presse

Photos par Christophe Raynaud-Delage

Album photo du spectacle (Tony El Hage)

DOCUMENTS

- Communiqué de presse
- Communiqué de presse (version texte)
- Press release
- Press release (text version)
- بيان صحفي (version texte)
- Dossier sponsoring
- Dépliant de présentation : [recto](#) / [verso](#)

VISUELS

- Affiche de l'événement
- Photos Lilith (complet) - HD
- Photos Lilith (sélection) - HD

Extrait vidéo du spectacle

Revue de presse

• Qantara Infos IMA

• Officiel des Spectacles

• « LILITH avec Lamia Safieddine » - IMA

• « Lamia Safieddine danse pour la cause du droit des femmes à l'IMA » - L'Orient le Jour

Liens

- Human Rights Watch
- Institut du Monde Arabe
- Site de la Compagnie

Billetterie

- Fnac Spectacles
- Billetterie à l'IMA / ou par téléphone [01 40 51 38 14](tel:0140513814)

Site Circum Al-Dunya

COMMUNIQUÉ

SAMEDI 11 FÉVRIER 2012 à 20h30

L'INSTITUT DU MONDE ARABE

Présente

LAMIA SAFIEDDINE



Dans

Lilith

AU NOM DES DROITS DES FEMMES
Dans le cadre des défis du printemps arabe

UNE REPRÉSENTATION UNIQUE AU PROFIT DE HUMAN RIGHTS WATCH

EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT DU MONDE ARABE

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SON EXCELLENCE MONSIEUR BOUTROS ASSAKER
AMBASSADEUR DU LIBAN EN FRANCE
DE L'UNESCO-LIBAN
ET DU MINISTÈRE LIBANAIS DE LA CULTURE

Un spectacle de danse arabe contemporaine sur les chants et les musiques de
Abed Azrié, Rabih Abou-Khalil, Safy Boutella, Jacques Brel, Régine Crespin, Fayrouz, Khaled,
Marcel Khalifé, Maurice Ravel, Oum Kulthum

« Ma danse symbolise la liberté et l'invincibilité de la femme »

Lamia Safieddine

Un mythe et un hommage à la femme universelle

Et Dieu créa... Lilith.

Dans les mythologies monothéistes, Dieu, avant la création d'Eve, avait modelé Adam et Lilith à partir de la même terre, égaux en toutes choses.

Lilith, en arabe Leïla, « La Nuit », vivait sa féminité tout en assumant sa part masculine. Adam, récusant la femme en lui, se voit abandonné par Lilith. Déchue, maudite, elle devient dès lors symbole d'une féminité péjorative (mal, obscurité, terre...)

Un spectacle chorégraphique audacieux qui exprime l'attraction pour le personnage et l'histoire de Lilith et qui interroge ce mythe révélant la Femme tant dans sa violence que dans sa force, sa tendresse et sa féminité, la Femme diverse dans son universalité. La danse de Lamia Safieddine se veut le reflet de cette femme libre à qui le pouvoir de donner la vie fait soulever des montagnes et lui donne la force de se relever de chaque chute, de chaque humiliation, de chaque oppression.

Lamia Safieddine tente de faire de la légende une mémoire collective qui se fait l'écho du pouvoir de Lilith

Lamia Safieddine, chorégraphe, danseuse

Sensible depuis toujours à la cause de l'émancipation de la femme arabe

Au-delà de l'aspect culturel, Lamia Safieddine conçoit la danse comme un engagement, une relation à la terre et aux origines de tout être. Jeune, elle se révolte contre la condition de la femme arabe, l'enfermement de l'individu dans des identités confessionnelles et tout spécialement contre la guerre civile qui, jusqu'en 1992, mute et prend en otage son Liban, le pays des cèdres. Le langage universel de la danse s'impose alors à elle comme moyen privilégié d'exprimer sa révolte et canaliser sa combativité pour un monde plus juste et tolérant.

Chorégraphe accomplie, elle a mis en scène de nombreux spectacles dans des salles prestigieuses, tels le **Zénith** de Paris, le **Café de la Danse**, l'**UNESCO**, le **New Morning**, le **Chabada**, le **Théâtre Paul Eluard**, **Masrah Al Madina**, **théâtre Monnot**... Elle a aussi partagé la scène avec nombre d'artistes de renom comme **Bashung**, **Vanessa Redgrave**, **Marcel Khalifé**, **Abed Azrié**, **Safi Botella**.

Lumière : **Dominique Delapierre**. Composition musicale : **Laurence Chapellier**. Réalisation image : **Daniel Ablin et Jessy Deshais**

Une représentation au profit de Human Rights Watch

Division des Droits de la Femme

Paris | [Human Rights Watch](#)

Suivez Human Rights Watch sur [Facebook](#) et [Twitter](#)

Human Rights Watch est une organisation de protection et de défense des droits de l'homme parmi les plus influentes au monde. Depuis plus de 30 ans, Human Rights Watch mène des enquêtes objectives et rigoureuses sur des situations dans lesquelles les droits humains sont violés et dénonce les abus. Human Rights Watch donne une voix aux opprimés et exige que les oppresseurs répondent de leurs crimes.

Quand les soulèvements populaires ont secoué l'Afrique du Nord et le Moyen-Orient, Human Rights Watch était en première ligne pour enquêter sur les abus et influencer sur les réponses de la communauté internationale, travaillant main dans la main avec les défenseurs locaux des droits humains mobilisés pour des changements historiques.

Les bénéfices de la représentation de Lilith le 11 février 2012 seront versés à Human Rights Watch (Division des droits de la femme).

Les partenaires

- L'IMA, dont la mission prioritaire est de faire connaître les multiples réalités du monde arabe, est heureux de s'associer à cette manifestation culturelle qui est aussi un moment fort de solidarité et de soutien à la cause portée par Human Rights Watch, notamment dans ses actions de défense des droits des femmes.
- **L'UNESCO-LIBAN**
- **MINISTÈRE LIBANAIS DE LA CULTURE**
- **Groupe des parlementaires de L'Amitié France-Liban en France**
- **l'Office du Tourisme Libanais**
- **Middle East**
- **La FNAC**

Lu dans la presse

« La danse de Lamia Safiedddine est un voyage. Son spectacle est une passerelle et la scène une escale...Toute la générosité de son spectacle est de faire cohabiter des territoires dont la danse est le carrefour d'échanges » **Les Saisons de la danse**

« Avec Lamia Safieddine, on peut parler de danse arabe contemporaine. Le voyage dont il est question est une plongée dans la pluriculturalité de la danse arabe... » **Le Monde**

« Lamia Safieddine : La tête et les jambes. L'interculturalité de cette danseuse, née en Guinée, élevée au Maroc, au Liban, en Côte d'Ivoire, installée au Brésil avant d'atterrir à Paris, ne fait pas de doute. Conjuguant les apports de l'Orient et de l'Occident dans sa gestuelle et ses chorégraphies, cette jeune femme docteur en sciences de l'éducation, intarissable et passionnée, revendique des sources d'inspiration précises. **Le Figaroscope**

"Her movements are so graceful ; you can't but stare into this perfect picture of implicit messages".
Daily Star

« Lamia Safieddine a tissé le destin de la femme avec ses voiles... Un corps qui danse pour celle qui nous arrive du livre des psaumes... » **Annahar** May Menassa

« Les danses de Lamia défient les esprits attardés, sclérosés, figés comme des statues. La langue arabe qui accompagne l'harmonie et la cohésion du corps avec les lettres de la danse et les expressions de son balancement, n'est autre que la revendication de Lamia de son droit sacré à exercer sa liberté. » **As-Safir**

« Un alphabet dansant du mouvement nous conduit à une extase visuelle, au rythme d'un corps façonné pour devenir une matière d'expression par excellence. » **Al Akhbar**

« Le Libanais Marcel Khalifé, un des plus talentueux compositeurs-interprètes de l'Orient, donne des ailes aux poèmes du Palestinien Mahmoud Darwich, l'un des plus grands auteurs du monde arabe. Lamia Safieddine, elle, leur donne corps. Corps et âme ». **Arabies** (France)

<http://www.cielamiasafieddine.com/lilith.html>

www.cielamiasafieddine.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Représentation unique le samedi 11 Février 2012 à 20h30 à l'IMA

1, rue des Fossés St-Bernard – 75005 Paris Métro Jussieu

Prix des places : 26€ et 100€ (prix de parrainage)

23,40 € (amis de l'IMA et adhérents FNAC)

Réservations IMA : 01 40 51 38 38 – www.imarabe.org

Billets : en vente à la FNAC – www.fnacspectacles.com

Contact presse :

Marie Laure De Langhe – 01 56 03 55 48 – ml@delagnhe-rp.com