



Chorégraphie et danse **Lamia Safieddine**

Spectacle  
chorégraphique

## LILITH SOLO

« Au commencement était Lilith. Avant même qu'Adam apparût, elle était présente au jardin d'Eden. Elle n'avait pas la science infuse mais possédait l'expérience et l'instinct de toutes les choses de la vie. Puisqu'elle "sait", puisque, pour elle, il n'y a pas de péché, il lui suffit de dire à Adam : "prends et mange (la pomme), ceci est l'arbre de la Connaissance. J'ai mangé de ce fruit, il ne m'a pas tué. Tu peux en manger parce que c'est moi qui l'ai goûtée pour toi. Le désir est bon, le savoir est bon, tant que tu es libre". »

**Joëlle De Gravelaine**  
« Le retour de Lilith.  
La lune noire. »

Et Dieu créa... Lilith. Dans les mythologies monothéistes, Dieu, avant la création d'Eve à partir d'une partie du corps d'Adam, aurait donné vie à Lilith. Ce personnage (appelé en arabe Leïla, ce qui signifie « La Nuit ») était l'égal du premier homme, assumait son côté masculin et n'était pas inférieure à son partenaire...

Comme Adam n'assumait pas son côté féminin, Lilith le quitte ; Du coups, elle fut déchue, maudite et devint symbole d'une féminité à connotation péjorative (Mal, obscurité, terre etc.)

C'est à partir de ce mythe de la première déesse – mère dans l'histoire de l'humanité que Lamia Safieddine a construit ce spectacle (imaginé dans les années 1990). Sensible, très tôt, à la cause de l'émancipation de la femme arabe, Lamia réalise ici un hommage à la femme, dans toutes ses composantes, par le biais d'un spectacle de danse arabe contemporaine, sur des musiques d'éminents compositeurs arabes et européens pour fil conducteur sur le plan sonore Une scénographie dépouillée allie à merveille la projection d'images sur un écran géant. Images créées pour la scène par un grand réalisateur français Daniel Ablin.

A travers des costumes appropriés (notamment un voile de soie), elle passe du tchador à l'aile (symbole de liberté), en passant par le sari, le fichu afro...De la Tzigane à la femme d'Orient, la danseuse - chorégraphe se joue du voile.

Aérienne et envoûtante, Lamia Safieddine douée d'ailes vient planer sur nos scènes : instant magique suspendu dans le ciel de la danse...

"الأرواح العاشقة ترقص"

**جلال الدين الرومي**

على هذا النحو الطقسي المبهم كحركاتها والحرييري كملابسها ، ترقص "لمياء صفى الدين" في تناسق بيهير العيون ، ويشابه انسجام اصوات الموسيقى ...  
فيا لهذه الصبية الآتية من بلادنا كيف برقصها تعلمنا تنفس الجسد و الروح .

**فايز مقدسي**

“

« Avec Lamia Safieddine, on peut parler de danse arabe contemporaine. Le voyage dont il est question est une plongée dans la pluriculturalité de la danse orientale. » **LE MONDE**

**العزاء يصنعه الجسم الراقص  
الرواية رقصة**

في الرقص وبالرقص الى تجاوز عذابه والجسد اولاً و اخيراً بطل العرض. الجسد المعذب والمجروح، والساعي جرحه الوجودي وشرطه الاجتماعي والبشري. فالرقص هو الفن الذي لا ينفك عن الجسد، والامضى في السعي الى تحرير الجسد والتعبير عن نوازعه ورغباته. رقص تثبت مفرداته و عباراته من الجسد وتجمع فيه وتخرج منه لتملا الفضاء من حوله. وهو رقص يروي و يقص، بل لا يتوقف عن الرواية و السرد و الكلام التي تشكل بدورها مدارات يتناسل منها الرقص. **النهار**

**« Lamia Safieddine,  
la tête et les jambes,**

l'Interculturalité de cette danseuse, née en Guinée, élevée au Maroc, au Liban, en Côte d'Ivoire, installée au Brésil avant d'atterrir à Paris, ne fait pas de doute. Conjuguant les apports de l'Orient et de l'Occident dans sa gestuelle et ses chorégraphies, cette jeune femme, docteur en sciences de l'éducation, intarissable et passionnée, revendique des sources d'inspiration précises. »

Laure Bernard, écrivain spécialiste des musiques du monde - **le Figaroscope**

**Lamia SAFIEDDINE**

**Chorégraphe Directrice de compagnie de danse  
Un style artistique enraciné et innovant, la danse arabe contemporaine**

Elle est l'une des plus originales personnalités remarquées dans l'univers de la danse du monde en France, elle développe un théâtre chorégraphique exigeant.

Lamia Safieddine a chorégraphié et/ou mis en scène de nombreux spectacles, dans des salles prestigieuses (**le Zénith de Paris, Le Café de la danse, l' UNESCO, L'Institut du Monde Arabe, Le New Morning, Le Chabada, Théâtre Paul Eluard, Massrah al Madina, ...**) de la France jusqu'au Liban, en passant par l'Allemagne l'Italie et l'Amérique Latine ; pour la scène et la télévision (**Mezzo, France 2, M6, La 5ème, ART-canal satellite arabe, MBC, Ajjazira émissions culturelles, Canal quatre (Brésil)** elle a partagé la scène avec d'autres artistes de renom comme , **Vanessa Redegreave, Marcel Khalifé, Bashung, Abed Azrié, Safi Botella...**