

رقصة جريئة مزجت شعور الانجذاب والتساؤل عما تدور قصة - ليليت ليلي تلك القصة الاسطورية التي اظهرت المرأة بعنفها وقوتها، كما اظهرتها بحنائها وانوثتها. فهي كالطبيعة تتبدل امزجتها، لكنها واحدة مهما اختلفت جنسيتها. فهي التي تلد وتعطي الحياة وهي التي تزيل العقبات بشدة ألما. فالمرأة تولد حرة وكل ما تقع تعود للنهوض من جديد مما يفسر رقصتها على انغام ربيع ابو خليل، بريل ومارسيل خليفة، حيث صورت المرأة العربية المتألما التي تنهض مباشرة من كبوتها

بهمني في العمل الفني هو ملامسة حميمية الآخر بصرياً، والمرور بأجنحة الفن صوب الروح البشرية عبر الجسد». هكذا تضعنا اللبنانية لمياء صفي الدين أمام الهم الذي يقود بحثها وانشغالاتها بالطرق والأساليب التي تبتثق من خلالها الحركات التعبيرية الراقصة، وصولاً إلى حالة التألق الروحي على خشبة المسرح. أبجدية حركية راقصة توصلنا إلى طرب بصري، على إيقاع جسد طوع ليكون مادة تعبيرية بامتياز. **الأخبار**

« Lamia confirme le retour du courant Gibrienien à l'art arabe et ses créations sont une continuité de l'œuvre de Fayrouz et des frères Rahbanis ». **Al Charq al-Awssat**

هو جرح الوطن يتحول حركة جسد مع لميا صفي الدين، هو التوق نحو الحرية الاصلية التي حملتها اول امرأة في التاريخ، هو الإعتاق من قيد اللون والجنس، فهذا الرقص العربي المعاصر يبدأ مع ليليت، لكنه يختصر أيضاً مسيرة آدم، فيتجول الحب والحزن والفرح والثورة جملاً جديدة تقول الكثير دون كلام. لميا صفي الدين، تسعى لأن تعيد للرقص معناه، ومعناه اختصار لنبض الحياة وإيقاعها، ألم يكن الرقص تجسيد للولادة؟ **السفير**

Une représentation au profit de Human Rights Watch Division des Droit de la Femme

Human Rights Watch est une organisation de protection et de défense des droits de l'homme parmi les plus influentes au monde. Depuis plus de 30 ans, Human Rights Watch mène des enquêtes objectives et rigoureuses sur des situations dans lesquelles les droits humains sont violés et dénonce les abus. Human Rights Watch donne une voix aux opprimés et exige que les oppresseurs répondent de leurs crimes.

Quand les soulèvements populaires ont secoué l'Afrique du Nord et le Moyen-Orient, Human Rights Watch était en première ligne pour enquêter sur les abus et influencer sur les réponses de la communauté internationale, travaillant main dans la main avec les défenseurs locaux des droits humains mobilisés pour des changements historiques.

Les bénéfices de la représentation de Lilith le 11 février seront versés à Human Rights Watch (Division des droits de la femme).



CONTACT PRESSE
Marie Laure De Langhe
01 56 03 55 48 – ml@delanghe-rp.com

COMPAGNIE LAMIA SAFIEDDINE
DANSES INTERCULTURELLES
ORIENT-OCCIDENT

aicoo@cielamiasafieddine.com
+33 (0) 6.24.42.08.75
www.cielamiasafieddine.com

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

معهد العالم
العربي

Samedi 11 février 2012 à 20h30

1, rue des Fossés Saint Bernard
75005 PARIS

www.cielamiasafieddine.com
aicoo@cielamiasafieddine.com

Lilith
chorégraphié et interprété par
Lamia Safieddine

SUR LES CHANTS ET MUSIQUES DE **ABED AZRIÉ, RABIH ABOU-KHALIL, JACQUES BREL, SAFY BOUTELLA, RÉGINE CRESPIN, FAYROUZ KHALED, MARCEL KHALIFÉ, MAURICE RAVEL, OUM KALTHOUM**

LUMIÈRE DOMINIQUE DELAPIÈRE, BANDE SON LAURENCE CHAPPELLIER
RÉALISATION IMAGES DANIEL ABLIN, JESSY DESFRAYS

Les bénéfices du spectacle iront aux actions de Human Rights Watch pour les droits de la femme
www.hrw.org

PAF : 26,00€
Adhérents FNAC / Amis de l'IMA : 23,40€
Prix parrainage : 100,00€

HUMAN RIGHTS WATCH
AICOO
PALAIS UNESCO
ASSEMBLÉE NATIONALE
وزارة الثقافة
Ministère de la Culture
MEA
compagnie lamiasafieddine
www.ima.com
fnac