

SAMEDI
11 FÉVRIER
2012
20h30

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'Institut du Monde Arabe présente

Lamia
Safieddine

DANSE

Lilith

Samedi 11 février 2012 - 20h30

Sous le haut patronage de son excellence Monsieur Boutros Assaker
Ambassadeur du Liban en France,
de L'UNESCO-Liban, et du Ministère Libanais de la Culture



AU NOM DES DROIT DES FEMMES
Dans le cadre des défis du printemps arabe

UNE REPRÉSENTATION UNIQUE AU PROFIT DE HUMAN RIGHTS WATCH
EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT DU MONDE ARABE

Un spectacle de danse arabe contemporaine sur les chants et les musiques de

Abed Azrié, Rabih Abou-Khalil, Jacques Brel, Safy Boutella,
Régine Crespin, Fayrouz, Khaled, Marcel Khalifé, Maurice Ravel,
Oum Kalthoum

« **Ma danse symbolise la liberté et l'invincibilité de la femme** »
Lamia Safieddine

Extrait vidéo Lilith - www.cielamiasfieddine.com/video

Et Dieu créa... Lilith Un mythe et un hommage à la femme universelle

Dans les mythologies monothéistes, Dieu, avant la création d'Eve, avait modelé Adam et Lilith à partir de la même terre, égaux en toutes choses.

Lilith, en arabe Leïla, « La Nuit », vivait sa féminité tout en assumant sa part masculine. Adam, récusant la femme en lui, se voit abandonné par Lilith. Déchue, maudite, elle devient dès lors symbole d'une féminité péjorative (mal, obscurité, terre...)

**SAMEDI
11 FÉVRIER
2012
20h30**

INSTITUT
DU MONDE
ARABE



HUMAN
RIGHTS
WATCH

Un spectacle chorégraphique audacieux qui exprime l'attrance pour le personnage et l'histoire de Lilith et qui interroge ce mythe révélant la Femme tant dans sa violence que dans sa force, sa tendresse et sa féminité, la Femme diverse dans son universalité.

La danse de Lamia Safieddine se veut le reflet de cette femme libre à qui le pouvoir de donner la vie fait soulever des montagnes et lui donne la force de se relever de chaque chute, de chaque humiliation, de chaque oppression.

Lamia Safieddine tente de faire de la légende une mémoire collective qui se fait l'écho du pouvoir de Lilith.



Lamia Safieddine, chorégraphe, danseuse **Sensible depuis toujours à la cause de l'émancipation de la femme arabe**

Au-delà de l'aspect culturel, Lamia Safieddine conçoit la danse comme un engagement, une relation à la terre et aux origines de tout être. Jeune, elle se révolte contre la condition de la femme arabe, l'enfermement de l'individu dans des identités confessionnelles et tout spécialement contre la guerre civile qui, jusqu'en 1992, mutile et prend en otage son Liban, le pays des cèdres.

Le langage universel de la danse s'impose alors à elle comme moyen privilégié d'exprimer sa révolte et canaliser sa combativité pour un monde plus juste et tolérant.

Chorégraphe accomplie, elle a mis en scène de nombreux spectacles dans des salles prestigieuses, tels le **Zénith de Paris**, le **Café de la Danse**, l'**UNESCO**, le **New Morning**, le **Chabada**, le **Théâtre Paul Eluard**, **Massrah Al Madina**, **Monnot**...

Elle a aussi partagé la scène avec nombre d'artistes de renom comme **Bas-hung**, **Vanessa Redgrave**, **Marcel Khalifé**, **Abed Azrié**, **Safi Botella**.

Lumière : **Dominique Delapierre** - Composition musicale : **Laurence Chapellier**
Réalisation image : **Daniel Ablin et Jessy Deshais**

SAMEDI
11 FÉVRIER
2012
20h30

INSTITUT
DU MONDE
ARABE



HUMAN
RIGHTS
WATCH

Une représentation au profit de Human Rights Watch Division Droits de la Femme

Paris | Human Rights Watch
Suivez Human Rights Watch sur Facebook et Twitter

Human Rights Watch est une organisation de protection et de défense des droits de l'homme parmi les plus influentes au monde. Depuis plus de 30 ans, Human Rights Watch mène des enquêtes objectives et rigoureuses sur des situations dans lesquelles les droits humains sont violés et dénonce les abus. Human Rights Watch donne une voix aux opprimés et exige que les oppresseurs répondent de leurs crimes.

Quand les soulèvements populaires ont secoué l'Afrique du Nord et le Moyen-Orient, Human Rights Watch était en première ligne pour enquêter sur les abus et influencer sur les réponses de la communauté internationale, travaillant main dans la main avec les défenseurs locaux des droits humains mobilisés pour des changements historiques.

Les bénéfices de la représentation de Lilith le 11 février seront versés à Human Rights Watch (Division des droits de la femme).



Les Partenaires

L'**Institut du Monde Arabe**, dont la mission prioritaire est de faire connaître les multiples réalités du monde arabe, est heureux de s'associer à cette manifestation culturelle qui est aussi un moment fort de solidarité et de soutien à la cause portée par Human Rights Watch, notamment dans ses actions de défense des droits des femmes.

**Le haut patronage de l'UNESCO-Liban
et du Ministère Libanais de la Culture**

Groupe des parlementaires de L'Amitié France-Liban en France

La compagnie Middle East

FNAC

Informations pratiques

Représentation unique le samedi 11 Février 2012 à 20h30
IMA - 1, rue des Fossés St-Bernard – 75005 Paris Métro Jussieu
Prix des places : 26€ et 100€ (prix de parrainage)
Réservations IMA : 01 40 51 38 38 – www.imarabe.org
Billets : en vente à la FNAC – www.fnacspectacles.com

PAF : 26€

Fnac/IMA : 23,40€

Prix parrainage :
100€

SAMEDI
11 FÉVRIER
2012
20h30

INSTITUT
DU MONDE
ARABE



HUMAN
RIGHTS
WATCH

Lu dans la presse

« La danse de Lamia Safiedddine est un voyage. Son spectacle est une passerelle et la scène une escale...Toute la générosité de son spectacle est de faire cohabiter des territoires dont la danse est le carrefour d'échanges »

Les Saisons de la danse

« Avec Lamia Safiedddine, on peut parler de danse arabe contemporaine. Le voyage dont il est question est une plongée dans la pluriculturalité de la danse arabe... »

Le Monde

« Her movements are so graceful, you can't but stare into this perfect picture of implicit messages. Profits from the dance show went to the Association of Kafa. »

Daily Star

« Lamia Safiedddine : La tête et les jambes. L'interculturalité de cette danseuse, née en Guinée, élevée au Maroc, au Liban, en Côte d'Ivoire, installée au Brésil avant d'atterrir à Paris, ne fait pas de doute. Conjuguant les apports de l'Orient et de l'Occident dans sa gestuelle et ses chorégraphies, cette jeune femme docteur en sciences de l'éducation, intarissable et passionnée, revendique des sources d'inspiration précises. »

Le Figaroscope

« Les danses de Lamia défient les esprits attardés, sclérosés, figés comme des statues. La langue arabe qui accompagne l'harmonie et la cohésion du corps avec les lettres de la danse et les expressions de son balancement, n'est autre que la revendication de Lamia de son droit sacré à exercer sa liberté. »

As-Safir

« Lamia Safiedddine a tissé le destin de la femme avec ses voiles... Un corps qui danse pour celle qui nous arrive du livre des psaumes... »

Annahar May Menassa

« Un alphabet dansant du mouvement nous conduit à une extase visuelle, au rythme d'un corps façonné pour devenir une matière d'expression par excellence. »

Al Akhbar

« Le Libanais Marcel Khalifé, un des plus talentueux compositeurs- interprètes de l'Orient, donne des ailes aux poèmes du Palestinien Mahmoud Darwich, l'un des plus grands auteurs du monde arabe. Lamia Safiedddine, elle, leur donne corps. Corps et âme. »

Arabies (France)

