

مقتطفات من الصحف

"مع لميا صفي الدين من الحق أن نتكلم عن رقص عربي معاصر. هذه الرحلة ما هي إلا غوص في التعددية الثقافية للرقص العربي..."
لو موند

" لميا صفي الدين رقصها رحلة، استعراضها جسر والمسرح مرسى ...عطاء عرضها مسعى لتعايش أقطار يمثل الرقص فيها مفترق التبادل بينها."
فصول الرقص

" لميا صفي الدين : الرأس والأطراف.
هذه الفنانة تبنت فكرة تناغم الثقافات إلى أبعد الحدود، فقد ولدت في غينيا وترعرعت في المغرب وتواصلت نشأتها في لبنان وفي ساحل العاج ثم مكثت في البرازيل قبل أن تحط الرحال في باريس. تسعى هذه الشابة المفعمة والناضجة شغفا والمتخصصة في العلوم التربوية إلى تقديم مزيج لافت من فنون الشرق والغرب في تصميماتها الأدائية بارزة بواعث وحيها."
لو فيغارو سكوب

"رقص لميا صفي الدين التحريري.
الموسيقى والشعر والعالم العربي ينصهر في عقل وعيون وأذني وجسد لميا صفي الدين. أسفار متعددة ساهمت في تكوين الراقصة المصممة، التي أبقت على تعجب الطفولة، والتي تعطي ملامحها وقوتها وحدها وجوه حواء فيها إلى... ليليت."
ادغار دافيديان، الأريون - لوجور

"هو جرح الوطن يتحول حركة جسد مع لميا صفيا الدين... لميا صفي الدين تسعى لأن تعيد للرقص معناه."
السفير

" لميا صفي الدين ترقص الحياة
رقصها يشيد بالمرأة
"أعرض على المسرح وجهها من العلم العربي قلما يعرفه المجتمع الغربي".
رقص تناغم الثقافات : لميا صفي الدين مصممة وراقصة من أصل لبناني وهي من بين الأوائل الفنانيين الذين طوروا الرقص في العال العربي. أناقة الحركة المستلهمة من التراث تجعل من عرضها رحلة حقيقية لشعر الجسد من خلال التعددية الثقافية حيث يصبح الرقص تعبيراً عن التلاقي والتبادل البنائيين."
لا غزيتا ديل ميزوجيورنو

"العزاء ثمرة الجسد الراقص
رقص لميا هو بطل العرض. يحاول الجسد الذي يعاني الألم والجراح أن يتجاوز، من خلال الرقص، ألمه ووجوديته ووضعه الاجتماعي والإنساني."
النهار

"حركاتها بالغة الأناقة بحيث أنها تحملك على الولوج في عمق الصورة الرائعة للرسائل الضمنية. "

الديلي ستار

"تضعنا اللبنانية لميا صفي الدين أمام الهم الذي تقود بحثها وانشغالاتها بالطرق والأساليب التي تنبثق من خلالها الحركات التعبيرية الراقصة، وصولاً إلى حالة التألق الروحي على خشبة المسرح. أبجدية حركية راقصة توصلنا إلى طرب بصري، على إيقاع جسد طوع ليكون مادة تعبيرية بامتياز."

حسين السكاف - الأخبار

"أن الانصهار الذي قامت به لميا صفي الدين بين الرقص العربي والرقص التعبيري الغربي والتداخل مع بعض الرقصات الصوفية الشرقية هو مجرد صيغة مختلفة للأهمية التي كان يعطيها جبران خليل جبران للأصالة والحدائق. يؤكد عمل لميا صفي الدين وفرقتها عودة التيار الجبراني إلى الفن العربي وهو استمرار لعمل فيروز والرحابنة."

"عندما ترقص لميا صفي الدين، كل ما حولها يشاركها الرقص : الأضواء، الملابس، المشاهد والإيقاع. عندما ترقص ، ترقص ببراعة ومعلومية. فتلجأ إلى جرة من طين للتلويع عن رمز الخصوبة والمحبة. في لحظة غامضة، تكف "لميا" أن تكون "لميا" لتضحى ربة حب وخصب مثل تلك اللواتي تحدرت منهن : أنا السوميرية، عشتار الأكادية، وأنت الكنعانية. وفيها ما كان فيهن من أنوثة مقتدرة."

فايز مقدسي - راديو مونت كارلو

"ما يشغل لميا صفي الدين هو إيجاد كيمياء خاصة تمزج بين القديم والحديث لتكوين صورة تعبيرية معاصرة من خلال اهتمامها بالرقص الإيحائي الذي يمنح المشاهد عقب الفن التعبيري الحديث في القرن الواحد والعشرين."

"للميا صفي الدين القدرة أن تنقل عبر الرقص دفعة انفعالات جد ملموسة تتعدى اللذة الجمالية للغة الجسد لديها. وللميا القدرة أيضاً أن تنظر إلى الرقص والثقافة العربية بنظرة شاملة وشمولية وتلمس كل جوانبها المتبدلة وتتحمسها بعمق. عرضها "رقصات وتبدلات من المغرب العربي" يظهر البراعة والقدرة على جعل الجسد ينبض أحاسيس ومشاعر لا تتناهى ويدير في أن واحد استعراضاً راقصاً، إبداعاً أصبح مبتكراً ومستحدثاً."

"رقص لميا يجسد ألم المرأة الراسخ عبر لوحة خلاصة تساهم الألوان والأضواء في إظهار مفاتها العنيفة... رقص لميا يرتقي بالمرأة فيظهر أنها كائن يتمتع بإرادة فائقة وقوة في مواجهة العقبات وقدرة على الانتصار."

ميرنا جمال - السفير

"مرسيل خليفة الموسيقار اللبناني من أفضل الملحنين والعازفين في الشرق، يحبك أجنحة على شعر محمود درويش، شاعر فلسطيني من أكبر أدباء العالم العربي، ولميا تصيغه جسداً جسداً وروحاً".
دومينيك فرانكور - أرابيز

"عبرت لميا صفي الدين إيماء عن قوة المرأة التي ترتفع فوق الصعوبات والظلم الاجتماعي المتشابه في كل بلد من العالم، لكنها تصل في النهاية إلى إعادة شموخها ووقوفها فوق الأرض بعد الارتقاء في محطات خلت".
حسين سعد - السفير

"وجه يشعّ أناقة الفنانين ... عيون داكنة تتميز بجمال خارق... وفرة شعر حريري حالك متناثر على الكتفين بنعومة فائقة ، كأنه يعكس تارة سعادة المرأة - المولعة وتارة أخرى صرخة أرملة تواجه الألم والموت بفخر ووقور!"
ألكساندر أرمان باراسكيفاس - ماسكولان

"بدا العمل الراقص أشبه بقطع مرايا مختلفة عن بعضها البعض، عملت لمياء على جمعها لتركيب صورة الرقص كثقافة وخصوصية أنثوية، تفضي فيما تفضي، إلى أثر "ليليت" الكامن في كل امرأة على اختلاف محيطها ونشأتها وبيئتها".
مازن معروف - النهار

"يمنحها شغفها طاقة يبعث فيها شبابا دائما ومتجددا ويُدخّر لها وهجا من أجل الحفر عميقا في مفاهيم حاضرة تسعى للابتعاد عن القوالب الجاهزة. تغوص في لغة الممكن وتساfer بعيدا في قناعاتها، خيالها ورمزية النظر إلى وجودها، وكذا التزامها في الدفاع عن قضايا تؤمن بها.
قضايا تحترق من أجلها وتحوّل لغة غضبها حركات ورقصات تبعث على البهجة وتؤسس معبرا يسهل المرور من منطلق الموت إلى منطلق الحياة.
ما الفرق بين ليليت ولمياء صفي الدين؟

الاثنان تعلنان تمردهما، سخطهما، صخبهما قلقهما ونيتهما في العصيان، عصيان بالفن، الهروب من الجنة إلى النار أو الهروب من المذات إلى الشقاء؟.. إنها همسات شفاه ودقات قلب صفي الدين التي تحاول أن تجعل من الأسطورة ذاكرة جماعية تحاكي سلطة ليليت وتتعدى حرفة الحرف.
ترقص من أجل ذاتها، من أجل رسم عالم يشبهها، من أجل نساء يرين فيها ما ضاع من شبابهن وعقود خضوعهن. ترقص من أجل حياة تكتب على وقع أقدامها ألف قصيدة مشرقية".
القدس العربي

"مع لميا صفي الدين من الحق أن نتكلم عن رقص عربي معاصر".
لو موند

"لميا صفي الدين : الرأس والأطراف".
لو فيغارو سكوب

"هو جرح الوطن يتحول حركة جسد مع لميا صفي الدين... لميا صفي الدين تسعى لأن تعيد للرقص معنا".
السفير

"مبدعة عالمية التوجه، أثبتت أنها مصممة رقص مكملة ما لبث رقصها وفلسفتها أن تلاقيا مع مزاج العصر".
أرابيز

"تحمل تاريخ الرقص معها إلى المسرح، ليتحول الجسد الفردي إلى خزان حضارات".
النهار

"مصممة رقص، مختصة بالتربوية، متحضرة من أصل لبناني، أثبتت قدرة الجمع بين الموهبة والالتزام. عروضها دليل قاطع على ذلك".
إفريقيا آسيا

"ما يشغل لميا صفي الدين هو إيجاد كيمياء خاصة تمزج بين القديم والحديث لتكوين صورة تعبيرية معاصرة من خلال اهتمامها بالرقص الإيحائي الذي يمنح المشاهد عقب الفن التعبيري الحديث في القرن الواحد والعشرين".
الأخبار

"لميا صفي الدين فتانة، تتطاير بخفة، تخفق بجناحيها فوق المسرح : يا لها من لحظة سحرية معلقة في سماء الرقص...".
الحياة

"دقيقة، مرهفة، رشيقة، مصممة الرقص اللبنانية والراقصة تنثر أناقة وروعة رقصها العربي المعاصر على إيقاع آلات موسيقى ألف ليلة وليلة".
جولات ثقافية لشركة كهرباء فرنسا

"الموسيقى والشعر والعالم العربي ينصهر في عقل وعيون وأذني وجسد لميا صفي الدين. أسفار متعددة ساهمت في تكوين الراقصة المصممة، التي أبقت على تعجب الطفولة، والتي تعطي ملامحها وقوتها وحدها وجوه حواء فيها إلى... ليليت".
لوريان لوجور

"ما يثير الاهتمام في تجربة صفي الدين، هو تمسكها ... بهوية جغرافية، تحمل أبعادا ثقافية وتاريخية، ولها أثرها البالغ في تشكيل الوعي الحضاري والفلسفات الإنسانية، ولا يمكن بالتالي تجاهلها أو غض النظر عنها - كما يفعل الإعلام الغربي عموما - في قاموس الحضارة الإنسانية ككل".
النهار

"عندما ترقص لميا صفي الدين الجميع يضبط أنفاسه".
البلد

"الرقص التزام ، علاقة وطيدة مع الأرض ، مع جذور كل امرئ".
البلد