

Lu dans la presse

- « Avec Lamia Safieddine, on peut parler de danse arabe contemporaine. Le voyage dont il est question est une plongée dans la pluriculturalité de la danse arabe... » **Le Monde**

- « La danse de lamia Safiedddine est un voyage. Son spectacle est une passerelle et la scène une escale...Toute la générosité de son spectacle est de faire cohabiter des territoires dont la danse est le carrefour d'échanges.» **Les Saisons de la danse**

- « **Lamia Safieddine : La tête et les jambes.** L'interculturalité de cette danseuse, née en Guinée, élevée au Maroc, au Liban, en Côte d'Ivoire, installée au Brésil avant d'atterrir à Paris, ne fait pas de doute. Conjuguant les apports de l'Orient et de l'Occident dans sa gestuelle et ses chorégraphies, cette jeune femme docteur en sciences de l'éducation, intarissable et passionnée, revendique des sources d'inspiration précises. » Laure Bernard – **Le Figaroscope**

- « **La danse libératoire de Lamia Safieddine**

« Musique, poésie et monde arabe fusionnent dans la tête, les yeux, les oreilles et le corps de Lamia Safieddine. Une multitude de voyages ont formé la danseuse chorégraphe, à l'émerveillement d'une enfance intacte, qui prête ses traits, sa force, son intuition et son essence de fille d'Ève à ... Lilith.» Edgard Davidian **L'Orient le Jour**

- «**Lamia Safieddine Danser la vie**

C'est un hommage à la femme

« Je porte sur scène un aspect du monde arabe peu connu de la société occidentale »
La danse de l'interculturalité. Lamia Safieddine-Delapierre, chorégraphe et danseuse d'origine libanaise, est parmi les premiers artistes à moderniser la danse dans le monde arabe. Puisant dans la tradition l'élégance des mouvements fait de son spectacle un véritable et juste voyage de la poésie du corps à travers la diversité culturelle, où la danse devient une expression du croisement et de l'échange constructif. **“LA GAZETTA DEL MEZZOGIORNO**

- « **La consolation est le fruit du corps dansant**

La danse de Lamia Safieddine est l'héroïne du spectacle. Le corps souffrant et blessé tente à travers la danse de surpasser sa souffrance et sa présence existentielle et sa condition sociale et humaine. » **AN NAHAR**

- « Her movements are so graceful, you can't but stare into this perfect picture of implicit messages”. **The Daily Star**

- « La libanaise Lamia Safieddine nous place face à la préoccupation qui guide sa recherche et ses intérêts par des méthodes qui jaillissent de ses mouvements chorégraphiques, pour arriver à une luminescence spirituelle sur scène. Un alphabet

*dansant du mouvement nous conduit à une extase visuelle, au rythme d'un corps façonné pour devenir une matière d'expression par excellence.» Hussein Skaf **Al Akhbar***

- « *La fusion que Lamia Safieddine a effectué entre la danse de l'orient et la danse expressive occidentale et l'interrelation avec certaines danses soufis d'Orient est une autre formulation de l'intérêt que portait Gibran Khalil Gibran à l'authenticité et à la modernité. Lamia confirme le retour*

du courant Gibranien à l'art arabe et ses créations sont une continuité de l'œuvre de Fayrouz et des frères Rahbanis ». **Al Charq al-Awssat**

- « *Quand Lamia Safieddine danse, tout autour d'elle participe à la danse : les lumières, les costumes, les figures et la rythmique...Ainsi nous la voyons glisser sur les planches avec son corps qui devient des vagues, une source, une rivière ou tout ce qui va à l'infini dans la Méditerranée. »* Fayez.Makdessy. **Radio Monte Carlo** (France)

- « *Le souci de Lamia safieddine est de trouver une alchimie particulière qui marie le moderne et l'antique pour former un modèle de danse contemporaine grâce à son travail sur la danse allusive, qui embaume le spectateur du parfum de l'art contemporain au XXI ème siècle. »* **Al Akhbar**

- « *Lamia SAFIEDDINE a cette force de transmettre par sa danse une charge émotive toujours extrêmement tangible et qui dépasse le plaisir immédiat de l'esthétisme de son langage corporel. Mais Lamia SAFIEDDINE a aussi la force de porter sur la danse et sur la culture arabe un regard global et totalisant, d'en apprécier toutes les variantes, de les saisir intimement»* Amina F - **Kalila** (France)

- « *La danse de Lamia traduit cette douleur ancrée en un tableau dont la violente beauté est mise en exergue par un jeu de couleurs et de lumières... La danse de Lamia érige la femme en être d'incommensurable volonté, solide face à tous les obstacles et capable de toutes les victoires.»* Mirna Jammal - **Assafir**

- « *Notre créatrice cosmopolite a démontré qu'elle était une chorégraphe accomplie. Sa danse et sa philosophie ont fini par coïncider avec l'air du temps.»* **Arabies**

- « *Elle transporte avec elle sur la scène l'histoire de la danse pour transformer le corps en un puits de civilisations. »* **An-Nahar**

- « *Aérienne et envoûtante, Lamia Safieddine douée d'ailes vient planer sur nos scènes : instant magique suspendu dans le ciel de la danse... »* **Al Hayat**

- « *Précise, raffinée, légère, la chorégraphe et danseuse originaire du Liban déroule les délicatesses et les splendeurs de sa danse arabe contemporaine, au son d'instruments des milles et une nuits.»* **Tournées CCAS**