

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**SAMEDI 20 AVRIL 2013
20h30**

SUR LA ROUTE DE LA SOIE
SPECTACLE INDO-ARABO-FLAMENCO
CHORÉGRAPHIE ET DANSE
LAMIA SAFIEDDINE
(DANSE DE L'ORIENT)
MENAKA DE MAHODAYA (DANSE DE L'INDE)
NATI TORRES (DANSE FLAMENCO)
Musiques de :
Darbar salamé, Tarana,
Yves Courson, Mozart,
Ahmad Farouk Tekbilek,
traditionnelles d'Egypte,
Marcel Khalifé, Vengo...

Au ÇÂ
Centre d'animation Place des Fêtes
2-4 rue des Lilas
75019 Paris
M^o Place des Fêtes
LE SAMEDI 20 AVRIL 2013 à 20h30
P.A.F : 14€ Réservation **06.04.15.19.97**
cielamiasafieddine.com aicoo@wanadoo.fr

Mairie de Paris
Centre d'animation Place des Fêtes
Mairie de Paris
Mairie de Paris
AICOO ASSOCIATION INTERCULTURELLE D'ORIENT OCCIDENT

« Le merveilleux langage corporel de Lamia Safieddine propose un voyage qui mêle la richesse de la danse arabe, ses sources indiennes et les traces laissées au flamenco. » Bouka

Sur la route de la soie spectacle indo-arabo-flamenco

chorégraphie et danse

Lamia Safieddine

Danse stylisée de l'Orient

Danse Arabe Contemporaine

avec **Menaka de Mahodaya** (danse de l'Inde) **Nati Torres** (danse flamenco)

Musiques de : Darbar salamé, Tarana, Yves Courson, Mozart, Ahmad Farouk Tekbilek, traditionnel d'Egypte, Marcel Khalifé, Vengo, Juluis...

Lumière : Dominique Delapierre

Composition musicale : Laurence Chapellier

« Le merveilleux langage corporel de Lamia Safieddine propose un voyage qui mêle la richesse de la danse arabe, ses sources indiennes et les traces laissées au flamenco. » Bouka

« Un langage qui transcende les clivages, exalte les cultures, cultive les racines et engendre ses sources » Alice Bséréni - Ecrivain.

Sur l'élan de la Soie...

De la danse au caractère sacrée et traditionnelle où gestuelle rime avec symbolique et expression en Inde se tisse une gestuelle gracieuse dans le monde arabe et plus rythmée chez les Andalous voguant sur une musique en perpétuelle errance.

La danse est ici magnifiquement épurée par trois danseuses d'horizons divers desquelles émane un esprit créatif dans le mouvement en l'adaptant au monde contemporain sans trahir pour autant la pureté de la danse. C'est une analogie réussie entre tradition et modernisme où danse indienne, arabe et andalouse se passent le flambeau à merveille pour former au final un unisson.

Un spectacle chorégraphique Lamia Safieddine conçoit son spectacle « Sur la route de la soie » comme une aventure où les rencontres entre les cultures crée à chaque instant l'événement. Les corps glissent d'un tableau à l'autre - fête, féerie, quête et quotidien - et ne se ressemblent pas ; ils font pénétrer la sève dans son énergie première. Et peu importe au fond que Lamia elle-même représente la sensualité de la danse d'orient, **Menaka de Mahodaya** la subtilité indienne et **Nati Torres** la pulsion du flamenco ; toutes les trois possédant parfaitement la gestuelle de leur genre sont capables d'amplifier leur mouvements jusqu'au point de céder à l'inspiration de l'autre. Processus rare et délicat de substitution qui évoque la fragilité et l'extension du bonheur. La véritable beauté de cette correspondance va au-delà de l'esthétique, elle ouvre le champ du possible. A partir de ce moment peut opérer la magie de la cadence, de l'expression du visage, des couleurs qui se côtoient, se confondent et fascinent. Lamia Safieddine montre encore une fois son approche absolue de la danse. Elle ne néglige pas le savoir faire propre à chaque culture, mais elle sait le détourner de son propre nombrilisme en lui injectant l'amour et le respect de l'autre. La danse retrouve alors sa source sacrée de connaissances tactiles et de reconnaissance du cosmos qui n'est autre que l'alchimie du corps libéré. **Michel Cassir, Poète**

Lamia Safieddine, chorégraphe, danseuse

Une danse où confluent l'Orient et l'Occident, en une sidérante fluidité

Lamia Safieddine Chorégraphe et danseuse excelle depuis 1992 dans ses pièces chorégraphiques où elle exprime l'inter culturalité de la danse et son message universel.

Elle est parmi les artistes les plus importants du monde arabe contemporain. Elle a su promouvoir une danse arabe du présent, libérée et loin des stéréotypes

La danse de Lamia est le reflet de sa richesse intérieure une mine sans cesse explorée et revisitée livrant à chaque fois une version éclatante d'originalité à l'image de ses identités culturelles multiples qu'elle assume et revendique avec aisance et plénitude .Sa force demeure dans sa capacité, à nous captiver, nous émouvoir et surprendre un peu plus à chaque fois. Ses scènes nous donnent à admirer des épisodes de vies hauts en couleurs mais qui véhiculent un message qui dépasse le simple langage corporel.

Lamia a réussi un pari, et pas des moindres, celui de réconcilier la danse arabe avec son histoire et avec le monde, donc le présent.

Ainsi sa danse est celle des voyages, des migrations, des rencontres entre les cultures, une danse arabe citoyenne du monde.

Chorégraphe accomplie, elle a mis en scène de nombreux spectacles dans des salles prestigieuses, tels le **Zénith** de Paris, le **Café de la Danse**, l'**UNESCO**, le **New Morning**, le **Chabada**, le **Théâtre Paul Eluard**, **Masrah Al Madina**, **théâtre Monnot**... Elle a aussi partagé la scène avec nombre d'artistes de renom comme **Bashung**, **Vanessa Redgrave**, **Marcel Khalifé**, **Abed Azrié**, **Safi Botella**.

Lu dans la presse

« *La danse de Lamia Safiedddine est un voyage. Son spectacle est une passerelle et la scène une escale... Toute la générosité de son spectacle est de faire cohabiter des territoires dont la danse est le carrefour d'échanges* » **Les Saisons de la danse**

« *Avec Lamia Safiedddine, on peut parler de danse arabe contemporaine. Le voyage dont il est question est une plongée dans la pluriculturalité de la danse arabe...* » **Le Monde**

« *Lamia Safiedddine : La tête et les jambes. L'interculturalité de cette danseuse, née en Guinée, élevée au Maroc, au Liban, en Côte d'Ivoire, installée au Brésil avant d'atterrir à Paris, ne fait pas de doute. Conjuguant les apports de l'Orient et de l'Occident dans sa gestuelle et ses chorégraphies, cette jeune femme docteur en sciences de l'éducation, intarissable et passionnée, revendique des sources d'inspiration précises.* **Le Figaroscope**

« *La danse demeure le moyen d'expression ultime de l'âme profonde. Parce que le corps, lui seul, sait raconter ce que les mots sont incapables de décrire.* »

الرقص أسمى وسائل التعبير عن أحاسيس الروح. فالجسد وحده يروي ما تعجز الكلمات عن وصفه **Femme**

« *L'élégance des mouvements font de son spectacle un véritable et juste voyage de la poésie du corps à travers la diversité culturelle, où la danse devient une expression du croisement et de l'échange constructif.* » **LA GAZETTA DEL MEZZOGIORNO**

« *Une danse où confluent l'Orient et l'Occident, en une sidérante fluidité.* » Tournées **CCAS**

<http://www.cielamiasafiedddine.com/route.html>

www.cielamiasafiedddine.com

INFORMATIONS PRATIQUES

**Représentation unique le samedi 20 avril à 20h30 au çà
théâtre du Centre d'animation de la place des fêtes
2-4 rue des Lilas 75019 Paris M° Place des fêtes
Prix des places : 14 €
Réservations 06.04.15.19.97 ou aicoo@wanadoo.fr**

Contact Presse Yolène Makki aicoo@wanadoo.fr 06.24.42.08.75