

"رقصات وتبدلات من المغرب العربي"

إشادة بالمرأة

نبذة عن العمل الفني

لميا صفي الدين مصممة

رقص عربي معاصر

سيرة لميا صفي الدين

فرقة لميا صفي الدين

رقص عربي معاصر

موسيقى ورقص من المغرب

مقتطفات من الصحف

من أبرز العروض الفنية

محاضرات ومقابلات

أيكو

جمعية تناغم الثقافات الشرقية والغربية

"تصاميم لميا صفي الدين الكوريغرافية تجمع بين الرقص المعاصر والصوفية والرقص المغربي المتجذر في الأرض. تجربة مثيرة تعطينا دفعا داخليا".
لو ربرنار - لوفيغاروسكوب Laure Bernard - Le Figaroscope

إشادة بالمرأة التي ترقص وتتور

في مقال لجريدة ليبيراسيون تقول الكاتبة والصحافية التونسية القاطنة في باريس فوزية زواري وبشكل صائب : " طيلة الربيع الذي بدا وكأنه يزهر الثورة، رسمت النساء العربيات الآمال وحلمت بالتبديلات. وقد توصلت أحيانا إلى المطالبة العلنية بسقوط الأنظمة الفاسدة وإقامة الديمقراطية. ويا للأسف! فكم من إشارات لتأكد أن هذه الثورات تستعد لتترك المرأة على حافة الطريق."

هذا العرض الذي وضعته لميا صفي الدين سنة 2007 هو إشادة بالمرأة المغربية من خلال رقصاتها المتجذرة في الأرض منذ أقدم العصور ، وللإشادة بنساء الانتفاضة العربية التواقعة إلى العدالة والمساواة.

" الراقص الأول هو أول من وطأ بقدميه ابتهاجا أو تمجيذا ونقل إلى الآخرين هذه الرغبة في الوطأ".
بيروي دومينيك نوكاز Dominique Noguez

الرقص في هذه المنطقة غني ومتنوع فهناك رقصات متعددة بتعدد المناطق والفرص للاحتفال بالحياة أو لدرء الموت. وهي أيضا تطهير ضد الآلام والإحباط التي يمكن لهذه المناطق أن تعيش.

يقدم هذا العرض أربعة تيارات رئيسية من الموسيقى والرقص المغاربيين : الموسيقى والرقص الاندلسيان وهما أقرب من الحياة المدنية ويحييان دائما بهاء ذروة الثقافة العربية ؛ الرقص الشعبي وهو أكثر عامية وريفية ؛ الرقص والموسيقى العربيان الكلاسيكيان المشد تركان بين المشرق العربي والشرق ؛ الرقص الصحراوي لجنوب المغرب العربي. إن هذه التقاليد الفنية ما زالت حية لذلك تقدم بكثير من حرية إلى حد يمكنها التعبير عن واقعنا الحاضر. الاهتمام الكبير بالموسيقى والملابس سيظهر غنى تلك التبدلات وكأنها بساط شرقي مزهو الألوان.

"أبجدية حركية راقصة توصلنا إلى طرب بصري على إيقاع جسد طوع ليكون مادة تعبيرية بامتياز"
حسين سكاف- الأخبار

لميا صفي الدين مصممة رقص أسلوب فني مجدد

مصممة وراقصة لبنانية، بدأت لميا صفي الدين الرقص على المسرح منذ عمر السادسة. في الثامنة عشر عملت على تطوير فنها بعيداً عن كل أنواع الشكليات الأكاديمية. ففي سعيها للوصول إلى اعتناق ما يمكن تعريفه بأنه "فن شامل" اختارت سكة تميزت بدراسة متعمقة لعدة أشكال من الرقص، وفقاً لأهواء الأسفار التي قادت مسيرة حياتها متنقلة ما بين العالم العربي والأفريقي والأوروبي.

ثم توجت تدريباتها بعدد من الحلقات الدراسية حول تقنيات "الرقص الإبداعي" إضافة إلى متابعتها لدورات في مدرسة الفنان الإيماني الفرنسي الشهير مارسيل مارسو. ومنذ العام 1990 ابتكرت ما يمكن أن يسمى بـ "الرقص العربي المعاصر".

الواقع أن صفي الدين تلفت الأنظار ببراعتها التقنية وبالعامل المتقن الذي فرضته على الجسد لتصل بالحركة إلى هذه الدرجة الرفيعة من الأناقة المستندة إلى أعلى مستويات اللياقة البدنية، لكن أكثر ما يجذب المشاهد لدى هذه الفنانة هو تعبير الوجه أثناء الأداء، تعبير يحمل الألوف من الانفعالات مما يمنح تصميم الحركة الجسدية قوة تعبيرية تضيف بعداً غير مألوف على فن الرقص العربي.

لقد نجحت لميا في الحفاظ على جوهر الرقص التقليدي العربي لكنها أضافت إليه بعداً جديداً معاصراً، وبهذا يمكن القول أنها ساهمت بقدر كبير في تطوير هذا الفن وإعادة الرونق إلى صورته المهتزة والمشوهة سواء في الشرق أو في الغرب. لقد أعادت الاحترام إلى قواعده الكلاسيكية التي لا تتوقف عن إثارة الدهشة بتنوعها وغناها الموازي لغنى الأرض التي ولد فيها.

مسيرتها الفنية متكاملة فقد رقصت مع أكبر الملحنين العرب وعلى وقع أفضل الموسيقى العربية التقليدية والحديثة من المشرق والمغرب. لقد صممت وأخرجت العديد من العروض وقامت بجولات في أوروبا والشرق الأوسط وأفريقيا الشمالية وأميركا اللاتينية.

أسست في العام 1998 "فرقة رقص من العالم لتناغم الحضارات" ثم عادت وأسست في العام 2004 فرقتها الخاصة التي تحمل اسمها بهدف التركيز على البحوث والدراسات التي تتعلق بمجالها، على أوسع نطاق، من دون إهمال مجال المسرح الراقص.

في إطار أبعد وأعمق من الجانب الثقافي، ترى لميا صفي الدين في فن الرقص التزاماً، علاقة تربط الإنسان بالأرض وبجذوره. منذ عمر الشباب تمردت يافعة على وضع المرأة العربية وانغلاق الفرد داخل الهويات المذهبية، وثارت بوجه خاص على الحرب الأهلية التي شوهت "لبنانها"، بلد الأرز، وجعلت منه رهينة للعنف لغاية عام 1992. فلجأت إلى الرقص بصفته لغة عالمية واعتبرتها الوسيلة الأفضل للتعبير عن تمرداها وتركيز نضالها في سبيل عالم أكثر عدلاً وتسامحاً.

لميا صفي الدين السيرة الذاتية

ولدت لميا صفي الدين في كونا كاري (غينيا الفرنسية سابقا) سنة 1960 من والدين لبنانيين. ترعرعت في المغرب ولبنان قبل أن تعود إلى شاطئ العاج مع بداية الحرب اللبنانية (1975).

في بلجيكا قامت بدراسات عليا في العلوم التربوية ثم مكثت سنوات عدة في البرازيل حيث وجدت أفريقيا وأوروبا، الشرق والغرب. في هذا البلد المزركش الذي يعد ثمانية ملايين مواطن من أصل عربي، أصبحت أستاذة في منهجية التعليم اللغوي الثنائي. شغفها بالتواصل والعلاقات بين الثقافات جعلها تحضر أطروحة في بروكسل حول تربية تناغم الثقافات .

في 1990، حطت لميا الرحال في باريس وأقامت "برازيل ودي" ما لبث أن أمتد إلى آفاق ثقافية أخرى فأسست جمعية تناغم الثقافات الشرقية والغربية (أيكو) بمشاركة بعض الشخصيات التي هي أعضاء شرف فيها، نذكر منها يوسف شاهين، كي دو لا شوفاليري Guy de La Chevalerie عضو في المجلس الأعلى للفرنكوفونية، صلاح ستيتيه، شاعر وسفير لبنان سابق، كنت براون Kenneth Brown، أديب وناشر مجلة المتوسط (انكلترا)، إيتل عدنان، أديبة وفيلسوفة وكاتبة مسرحية ورسامة عربية وأميركية.

لميا صفي الدين التي تحمل التربية في أعماقها، تعلم الرقص العربي المعاصر منذ 1986.

سنة 1990، أسست "فرقة لميا صفي الدين - رقص تناغم الثقافات الشرقية والغربية".

فرقة لميا صفى الدين

الفنانون المشاركون في " رقصات وتبدلات من المغرب العربي "

فرقة لميا صفى الدين

الرقص المتناعم الثقافات الشرقية والغربية

أن الفرقة التي أسستها لميا صفى الدين عام 2004 تلت "فرقة رقص من العالم" (أيكو) التي أبصرت النور في 1998.

تهدف فرقة لميا إلى تنشيط فعالية البحوث والدراسات والتوثيق في مجالي التصميم الكوريغرافي والرقص في العالم ، وبشكل أوسع في المجالين المسرحي والموسيقي بهدف إخراج عروض مسرحية والقيام بنشاطات مختلفة في هذا المجال وإعطاء اهتمام خاص بالتدريب المهني وتنظيم نشاطات ثقافية.

تشارك في هذا العرض فرقة من سبعة راقصات .

فرقة طرب

هند زواري (قانون وغناء)

ولدت هند في أسرة موسيقيين وهي إحدى النساء النواذر في العالم التي تتقن العزف على القانون فتستنبط منه ألحانا برقة لا مثيل لها. تسجلت في المعهد العالي للموسيقى حيث اعتلت المرتبة الأولى بين المتخرجين في تونس. فأرسلتها الدولة التونسية إلى فرنسا لاستكمال دراستها في معهد الدراسات العليا للموسيقى وهي تحضر حاليا أطروحة في علم الموسيقى في جامعة السوربون. عام 2001 شاركت في المهرجان الدولي للقيثارة وحازت على الجائزة الثالثة. شاركت في مهرجان يشيد بأهم كلثوم في معهد العالم العربي واليونسكو. كما عزفت في حفلات موسيقية لسعاد ماسي. وهي تقوم بجولات في القاهرة والمغرب ولبنان وأوروبا.

ميلودي بن سليمان (طبله وغناء)

المدير الفني لجمعية بلاد آرت (Bled-Arts) وهي تضم عشرات الموسيقيين العرب الراغبين في المحافظة على التراث الموسيقي التقليدية المهددة من قبل الأدوات الموسيقية الالكترونية. ميلودي ناقر طبله عصامي دون مثيل فقد وجد نفسه منذ صغر سنه وسط فرق موسيقية كبيرة في المغرب (مثل فرقة ليالي الأنس). عندما وصل إلى باريس سنة 1990، أنشأ فرقته "طرب زمان" التي تتخذ الأغاني مستوحاة من تراث الأجداد. إستضافته مع فرقته مهرجانات عدة في أوروبا والعالم العربي.

نادية ريان (غناء)

مغنية منفردة من الجزائر العاصمة وعازفة كمان. تخرجت نادية بوخلفا ، وهو اسمها الأصلي، من معهد العاصمة. مسيرتها حافلة بالعروض فقد غنت في الجزائر وتونس وفرنسا وإسبانيا وفي دول عديدة مختلفة كما التقت بكبار الفنانين أمثال محبوب باتي ومجموعة أنغار. وهي في باريس تغني في فرقتين كبيرتين هما تحت التراث وفرقة القدس.

دومينيك دولابيير Dominique Delapierre (إبداع الإضاءة)

مدير التصوير في التلفزيون الفرنسي منذ العام 1985

أشرف على هندسة الإضاءة للعديد من الأعمال الدرامية التلفزيونية لمختلف القنوات الفرنسية، كما ساهم في الإخراج الضوئي لعدد كبير من الأعمال الوثائقية لمبدعين في المجال المعماري مثل كريستيان دو بورزامبارك Christian de Portzamparc (فيلم وثائقي من 52 دقيقة لمسلسل أونيرانت Empreintes في القناة الخامسة). وهو مدير التصوير في الفيلم الوثائقي "العلمانية انشاء الله" الذي ترشح لجائزة السيزار عام 2011. كما ساهم في عدد من الأعمال الإعلانية التلفزيونية.

عمل على هندسة الإضاءة لعدد من المسارح الفرنسية العريقة كمسرح الأولمبيا والسيرك الشنوي والكاباريه سوفاج واليونسكو. يشارك لميا صفى الدين في إبداع الإخراج الضوئي لمجمل عروضها منذ العام 1994.

"مع لميا صفي الدين من الحق أن نتكلم عن رقص عربي معاصر" لو موند

الرقص العربي المعاصر

عمل إرتقائي

صمد الرقص العربي حتى يومنا إذ هو الأمضى في القدرة على الابتكار دون التخلي عن التقاليد. هكذا نشأت لغة كوريغرافية تتميز بها لميا صفي الدين في ما يمكن تعريفها بالرقص العربي المعاصر. وقد عملت على تطويره منذ الثمانينات قبل ان تلج الألمان العربية عالم ظاهرة الحداثة في فرنسا.

رقص وشخصية لميا وحدهما ثمرتا تقاطع الثقافات فهي ما برحت تنمي فن تناعم الحضارات جانبية بذلك مسيرة حياتها المتنقلة بين أقطار العالم.

هذا الرقص المعاصر لا ينفصل عن الرقص التقليدي بل هو امتداد له يتميز بإثارة شغف المشاهد مبتكرا بذلك علاقة مستحدثة مع الجمهور بهدف إعادة تركيب الجمالية الغالبة. فانطلاقا من حركة الجسد السلفية الرديئة المؤدى، يسعى هذا الرقص إلى إعادة تأسيس الكوريغرافية العربية للتعبير عن وقائع وأجواء حديثة.

في مقال بعنوان " لغز الرقص العربي " (دنسون ماغازين) كتبت تيلدا مبيض بحق " أن الرقص لم يعد يمثل ظاهرة جمالية بحتة بل ملتقى تفاعل الجسد مع محيطه القريب".

رقص لميا العربي المعاصر يرافقه الحان فنانين عرب وفقوا بين أصالة جذورهم وواقع العصر الحديث.

رقص لميا العربي المعاصر متجذر في تاريخ إلفي ومنفتح على الكونية الشاملة في آن، لا ينيط بالتقليد ولا بالتكريم ولا يُقتصر على وجهه التقني ، فهو يتوق إلى إعطاء الرقص معناه وإيصال الانفعالات التي يحملها في طياته.

رقص وموسيقى من المغرب العربي

إنّقل التراث الموسيقي والكوريغرافي في المغرب شفهيًا من جيل إلى جيل وفقًا لقواعد التعليم التي تحكمها علاقة المعلم والتلميذ. نوعان من الموسيقى يهيمنان : الموسيقى الريفية، وتتسم بشكل أساسي بالإيقاع، والموسيقى المدنية مستوحاة من التراث الأندلسي بشكل خاص. إن الرقصات الجماعية متعددة بتعدد القبائل وهي تواكب الشعر الشعبي المنشود أو المغنى ولها الكثير من المغايرات أشهرها الأحيديوس والأحواش.

الموسيقى الشعبية

غالبية الموسيقى من النوع البربري وأساليبها تختلف وفقًا للمناطق. يتميز السوس بفرق موسيقية صغيرة متجولة والرويس يغنون قصائد أخلاقية وسياسية وأيضًا عبثية ويعزفون على الربابة (أرغول بوتر أحادي) و اللوتار (آلة وترية يتألف صندوقها من قدر مغلف بجلد) والإيقاعات المعدنية. يتألف عرضهم أيضًا من رقص ومن وطئ الأرض بالقدمين بشكل خاص. في الأطلس المتوسط الشيوخات وهن مغنيات وراقصات ذات شيم متحررة ترافقهن فرقة موسيقية صغيرة مؤلفة من كمان وإيقاع وأحيانًا عود. الكيدرا من منطقة الكلميم هي رقصة ثابتة يرافقها إيقاع طبل من طين. يكمن فن الرقص بحركة الذراعين واليدين. أما الموسيقى عند الريفيين العرب فتنتهي إلى الملحون ولكنها راقصة وتتميز بإيقاعات أكثر تنوعًا.

التاريفيث أو الجهجوة المنتشرة في منطقة الريف، عرفها العالم الغربي بفضل فرقة الرولنك ستونز Rolling Stones بعد مؤلفات براين جيسن Brian Gysin المستوحاة منها.
التمازيغت في وسط المغرب في الأطلس المتوسط حيث أن الرقصة الأساسية هي الأحيديوس .
التشليحت في الجنوب أي في الأطلسي الأعلى والصغير حيث أن الرقصة المعروفة هي الأحوش.

الموسيقى المدنية

انتشرت الموسيقى الأندلسية الآتية من الشرق في الأندلس ومنذ القرن الحادي عشر وصلت إلى شمال إفريقيا مع العرب الذين طردوا من إسبانيا. في المغرب، يطلق عليها اسم "الآلة". هذا التقليد الموسيقي والأرستقراطي، ظل حتى يومنا هذا في فاس وتطوان، ولكن أيضًا في الرباط ووجدة. بسبب دلالاتها الاجتماعية، تبقى محصورة بالحفلات الموسيقية المقامة لمحبيها وسهرات المجتمع المغربي الراقي. وهي تحوي على إحدى عشرة نوبة مؤلفة كل واحدة من خمس أوزان، معظمها قصائد حب جمعها في القرن الثامن عشر موسيقي من تطوان. تغنى النوبة بقيادة عازف منفرد من قبل العازفين بتناغم وأحيانًا من قبل جوقة من النساء. أما الملحون المستوحى من الموسيقى الأندلسية والأكثر شعبية، فهو نوع يطغى فيه الشعر العربي المغربي على الموسيقى. اصطحابه جد سهل : يقف المغني المنفرد وسط الفرقة الموسيقية المؤلفة من عود، طار، دربوكة وصنجات يدوية.

عيتا في الريف القريب من المدن

دكا في مراكش، تعتمد إجمالًا على الإيقاع

أندلسي أو فن "الآلة" ، مجموعة غنائية وآلية من أصل أندلسي تناقلتها العادات الشفهية منذ عقود.

النوبة وهي مجموعة من قطع صوتية وآلية تدور حول أسلوب أساسي

غرناطي، أسلوب خاص في الموسيقى الأندلسية

غناوة، متأثره بالإرث الإفريقي، تطورت بوجه خاص في مراكش والصويرة التي تنظم سنويًا مهرجانًا عالميًا في غاية الأهمية.

النوع الصحراوي

الكدرة رقص إيقاعي يستنبط اسمه من الآلة الأساسية له والمصنوعة من جرة من طين مغلفة بجلد ممدود ومزخرف.

مقتطفات من الصحف

"لميا صفي الدين : الرأس والأطراف.
هذه الفنانة تبنت فكرة تناغم الثقافات إلى أبعد الحدود، فقد ولدت في غينيا وترعرعت في المغرب وتواصلت نشأتها في لبنان وفي ساحل العاج ثم مكثت في البرازيل قبل أن تحط الرحال في باريس. تسعى هذه الشابة المفعمة والنابضة شغفا والمتخصصة في العلوم التربوية إلى تقديم مزيج لافت من فنون الشرق والغرب في تصميماتها الأدائية بارزة بواعث وحيها. إن الرقص العربي المصري الذي تأثر سابقا بالغرب بشكل كبير مما كان لصالحه أحيانا ، فقد الكثير من مستواه . إنني أكثر ميلا إلى الثقافة المغاربية حيث أن الرقص أقرب إلى أفريقيا وأكثر تجذر في الأرض."

لور بارنار - **لوفيغارو سكوب**

"مع لميا صفي الدين من الحق أن نتكلم عن رقص عربي معاصر. هذه الرحلة ما هي إلا غوص في التعددية الثقافية للرقص العربي..."

لو موند

" لميا صفي الدين رقصها رحلة، استعراضها جسر والمسرح مرسى ...عطاء عرضها مسعى لتعايش أقطار يمثل الرقص فيها مفترق التبادل بينها".

فصول الرقص

"هو جرح الوطن يتحول حركة جسد مع لميا صفيا الدين... لميا صفي الدين تسعى لأن تعيد للرقص معناه".

السفير

" لميا صفي الدين ترقص الحياة
رقصها يشيد بالمرأة
"أعرض على المسرح وجهها من العلم العربي قلما يعرفه المجتمع الغربي".
رقص تناغم الثقافات : لميا صفي الدين مصممة وراقصة من أصل لبناني وهي من بين أوائل الفنانيين الذين طوروا الرقص في العال العربي. أناقة الحركة المستلهمة من التراث تجعل من عرضها رحلة حقيقية لشعر الجسد من خلال التعددية الثقافية حيث يصبح الرقص تعبيراً عن التلاقي والتبادل البنائيين".

لا غزيتا ديل ميزوجيورنو

"حركاتها بالغة الأناقة بحيث أنها تحملك على الولوج في عمق الصورة الرائعة للرسائل الضمنية".

الدلي ستار

"تضعنا اللبنانية لميا صفي الدين أمام الهم الذي تقود بحثها وانشغالاتها بالطرق والأساليب التي تنتبثق من خلالها الحركات التعبيرية الراقصة، وصولاً إلى حالة التألق الروحي على خشبة المسرح. أبجدية حركية راقصة توصلنا إلى طرب بصري، على إيقاع جسد طوع ليكون مادة تعبيرية بامتياز".

حسين السكاف - الأخبار

"أن الانصهار الذي قامت به لميا صفي الدين بين الرقص العربي والرقص التعبيري الغربي والتداخل مع بعض الرقصات الصوفية الشرقية هو مجرد صيغة مختلفة للأهمية التي كان يعطيها جبران خليل جبران للأصالة والحدثة. يؤكد عمل لميا صفي الدين وفرقتها عودة التيار الجبراني إلى الفن العربي وهو استمرار لعمل فيروز والرحابنة".

الشرق الأوسط (لندن)

"ما يشغل لميا صفي الدين هو إيجاد كيمياء خاصة تمزج بين القديم والحديث لتكوين صورة تعبيرية معاصرة من خلال اهتمامها بالرقص الإيحائي الذي يمنح المشاهد عبق الفن التعبيري الحديث في القرن الواحد والعشرين".
الأخبار

"للميا صفي الدين القدرة أن تنقل عبر الرقص دفعة انفعالات جد ملموسة تتعدى اللذة الجمالية للغة الجسد لديها. وللميا القدرة أيضا أن تنظر إلى الرقص والثقافة العربية بنظرة شاملة وشمولية وتتلمس كل جوانبها المتبدلة وتحسسها بعمق. عرضها "رقصات وتبدلات من المغرب العربي" يظهر البراعة والقدرة على جعل الجسد ينبض أحاسيس ومشاعر لا تنتهى ويدير في آن واحد استعراضا راقصا، إبداع أصبح مبتكرا ومستحدثا".
كليلة

"عرف عرض لميا الذي قدمته في 2003 نجاحا باهرا. وقدمته في مسارح مختلفة في باريس والضاحية الباريسية. خلال سنتين متتاليتين، دار في جولة على الأراضي الفرنسية بفضل لجنة موظفي شركة كهرباء فرنسا واشترك في عدة مهرجانات منها مهرجان مدن الموسيقى العالمية".
جيوستراتيجيا

"وجه يشع أناقة الفنانين ... عيون داكنة تتميز بجمال خارق... وفرة شعر حريري حالك متناثر على الكتفين بنعومة فائقة ، كأنه يعكس تارة سعادة المرأة - المولعة وتارة أخرى صرخة أرملة تواجه الألم والموت بفخر ووقور!"
ألكساندر أرمان باراسكيفاس - ماسكولان

"يمنحها شغفها طاقة يبعث فيها شبابا دائما ومتجددا ويُدخّر لها وهجا من أجل الحفر عميقا في مفاهيم حاضرة تسعى للابتعاد عن القوالب الجاهزة. تغوص في لغة الممكن وتسافر بعيدا في قناعاتها، خيالها ورمزية النظر إلى وجودها، وكذا التزامها في الدفاع عن قضايا تؤمن بها. قضايا تحترق من أجلها وتحول لغة غضبها حركات ورقصات تبعث على البهجة وتؤسس معبرا يسهل المرور من منطق الموت إلى منطق الحياة".
القدس العربي

"تحمل تاريخ الرقص معها إلى المسرح، ليتحول الجسد الفردي إلى خزان حضارات".
النهار

"مصممة رقص، مختصة بالتربوية، متحضرة من أصل لبناني، أثبتت قدرة الجمع بين الموهبة والالتزام. عروضها دليل قاطع على ذلك".
إفريقيا آسيا

"ما يثير الاهتمام في تجربة صفي الدين، هو تمسكها ... بهوية جغرافية، تحمل أبعادا ثقافية وتاريخية، ولها أثرها البالغ في تشكيل الوعي الحضاري والفلسفات الإنسانية، ولا يمكن بالتالي تجاهلها أو غض النظر عنها - كما يفعل الإعلام الغربي عموما - في قاموس الحضارة الإنسانية ككل".
النهار

"عندما ترقص لميا صفي الدين الجميع يضبط أنفاسه".
البلد

"عرفت كيف تحتكرين هذه الجوهرة الموسيقية فترقصين على أنغامها وتضعينها في خدمة جسد أضحي لغة، رقص هو احتجاج، تصميم هو إشهار". أليس بسيريني

من أبرز العروض الفنية

Suerte, Théâtre Grévin

1981

"الشجرة"، مسرح الايموليسيون
L'arbre Théâtre de l'Emulation

1982

"طفل وطيارة"، "حبل الغسيل"، مسرح
الايموليسيون - برومكسل - لياج - باريس -
أمستردام

L'enfant et l'avion, L'étendoir,
Théâtre de l'Émulation - Bruxelles Liège Paris
Amsterdam

1986

"بنات القمر"، التلفزيون البرازيلي - القناة
الرابعة

Les filles de la lune TV Brésilienne Canal 4

1992

"شرق"، معهد العالم العربي
Orient, Institut du Monde Arabe

1993

"مجنون"، نيو مورنينج - باريس
Mejnoun, New Morning

1994

"كحل"، زينيت - باريس
Kohol, Zénith

1995

"التعويض"، ثياتربانسيون - شتتغارد (ألمانية)

La Compensation, Theaterpension - Stuttgart
(Germany)

"ليليت"، ديفان دي موند - فرنسا

Lilith, Divan du monde - France

1996

"رحلة في شاعرية الجسد"، عن نصوص
لجبران خليل جبران - صالة اليونسكو - باريس
Voyage dans la poésie du corps, autour de
Khalil Gibran - UNESCO - Paris

1998

"لوحات من لبنان - لبنان ملتقى الثقافات"،
جولة في فرنسا وألمانيا

Tableaux du Liban - Liban carrefour des
cultures, tournées en France et en Allemagne

"القدر"، مسرح غريفان - باريس

1999

"المغرب"، في زينيت - باريس
Le Maroc, au Zénith

"لوحات من الشرق"، فري ماركت في
الكابري سوفاج - باريس

Tableaux de l'Orient, au Free Market du
Cabaret Sauvage

2000

"السفر"، مسرح كافيه دو لا دانس - باريس
Voyage, théâtre Le Café de la danse - Paris

2001

"ديفا"، بيروت
Diva, Beyrouth

2003 - 2001

"على طريق الحرير"، مهرجان سيليبيرازيوني
في ميلانو (إيطاليا)

Sur la
route de la soie, festival Celebrazione de Milan
(Italie)

2003

"مرسى في لبنان"، مسرح جان فيلار - مارلي
لو روا

Escale au Liban, Théâtre Jean Vilar - Marly-le-
Roi

"فلسطين في البال"، مسرح بول ايلويار -
ستان

La

Palestine au cœur, Théâtre Paul Éluard - Stains

2004

"بيروت - باريس - غرناطة"، اليونسكو
Beyrouth - Paris - Grenade, Unesco

"لو أن الرقص المشرقي يروى لي"، بيت
دانيال اندريه - (ربيع الرواة)

Si la danse orientale m'était contée,
Maison Daniel André - (Printemps des
Conteurs)

"فلسطين في البال"، مع فانيسا ريديغريف -
معهد لندن للجغرافية

La Palestine au Cœur, avec **Vanessa Redegreave** - Geographical Institute of London

"فلسطين في البال"، مسرح بيت الشعب -

بيارفيت

La Palestine au Cœur, Théâtre de la maison du peuple, Pierrefitte

2005

"إعادة النظر في الرقص الشرقي"، مسرح

المضطهد - باريس

La danse

orientale revisitée, théâtre de l'opprimé - Paris

"صراخ الجسد"، ابتكار أفريقي - عربي -

دجاري، مهرجان سيليبيرازيوني (إيطاليا)

À corps et à cris création afro-arabo-jazzy urbaine festival Celebrazione Italie

"حرية"، عيد الإنسانية

Liberté - Fête de l'Humanité

"لوحة ثلاثية للموضة"، تصميم مسرحي حول

التنوع والوفرة عند إثني عشر مبتكرا من والونيا

- بروكسل - مركز والونيا - بروكسل

Trip Tyque Mode, chorégraphie sur la diversité et la richesse de 12 créateurs de Wallonie Bruxelles. Centre Wallonie Bruxelles

2006 - 2005

"على طريق الحرير"، مهرجان سيليبيرازيوني

في ميلانو (إيطاليا - الكاب - باريس)

Sur la route de la soie, festival Celebrazione de Milan (Italie - Le Cap - Paris)

"فلسطين في البال"، جولة في فرنسا مع لجنة

موظفي شركة كهرباء فرنسا

La Palestine au cœur, tournée en France avec le Comité d'entreprise de l'EDF

2006

"صراخ الجسد"، بيت بيغون - بلوا

À corps et à cris, Maison du Bégon - Blois

"على طريق الحرير"، ماندابا - (أعيد تقديمها في 2007)

Sur la route de la soie, au Mandapa (reprise en oct. 2007)

"مرسى في لبنان"، قصر المؤتمرات - نانسي

Escale au Liban, Palais des congrès -

Nancy

"حكاية راقصة من الشرق"، سان دوني
- "الخط 13"

Conte dansé d'Orient, St Denis - "Ligne 13"

"صباحات بريق شظايا"، مهرجان "الشرق في

نيم" بالاشتراك مع آلان باشونغ وتيتي روبان في شابادا - أنجي

Éclats, festival "les orientales de Nîmes"

En compagnie d'Alain Bashung et Titi Robin au Chabada Angers

"مرسى في لبنان - حلم راقص"، مسرح

لاباسريل - مهرجان الفيلم العربي - فاميك

Escale au Liban - Rêve de danse, théâtre La Passerelle - Festival du Film Arabe à Fameck

2007

"مشاهد موسيقية من لبنان"، لو ميلينير-سينار

Paysage musical du Liban, Le millénaire à Sénart

"أحمر كارما"، مسرح جان فيلار - مارلي لو

روا- *Rouge Karma*, Théâtre Jean Vilar - Marly-le-Roi

"رقصات وتبدلات من المغرب العربي"،

مهرجان سول موساكا - باري - إيطاليا

Danses mouvances du Maghreb, au festival Soul Mossaka Bari - Italie

2008

"صراخ الجسد"، بمبادرة من اليونسكو والأمم

المتحدة - روما

À corps et à cris, à Rome programmé par l'Unesco et les nations Unies

"رقصات من لبنان"، مهرجان المدينة الجامعية

- باريس

Danses du Liban, Festival international de la Cité Universitaire - Paris

"ثنائي الرقص والنحت"

Duo de la danse et de la sculpture

"لبنان في البال"، جولة في بروكسيل - أنفرس

- لياج (بلجيكا)

Le Liban au cœur, Tournée Bruxelles - Anvers - Liège

"ليليت"، فوروم باريس - اليونسكو - باريس

قاعة السفراء - جونية - لبنان

Lilith, Forum de Paris - Unesco - Paris Salle des ambassadeurs - Liban

2009

"العبور نحو الشرق" لعمر فروخ تكبيلك ، مهرجان خشبة الكوريغراف الثاني عشر - مسرح لو غرونييه في بوجيفال (فرنسا)

A passage East, de Omar Faroukh Tekbilek, 12^{ème} plateau des chorégraphes - Théâtre Le Grenier de Bougival

"صراع البقاء في غزة"، فواييه دو غرونل - باريس - الدائرة 15

Survivre à Gaza, Foyer de Grenelles - Paris 15^{ème}

"لبنان في البال"، الاسبوع الثقافي العربي الاول - اليونسكو ودار بلدية الدائرة 15

Le Liban au cœur, 1^{ère} semaine culturelle arabe - Unesco et Mairie du 15^{ème}

"ليليت"، فواييه دو غرونل - باريس - الدائرة 15

Lilith, Foyer de Grenelles - Paris 15^{ème}

"ليليت"، فوروم باريس - اليونسكو- باريس

قاعة السفراء - لبنان

Lilith, Forum de Paris - Unesco - Paris

Salle des ambassadeurs – Liban

2010

"لبنان في البال"، مسرح أديار - باريس

Le Liban au cœur, Théâtre Adyar - Paris

"رقصات وتبدلات من المغرب العربي"، المركز الثقافي الجزائري - باريس

Danses mouvances du Maghreb, au Centre culturel Algérien - Paris

"مجنون"، مسرح جان فيلار - مرلي لو روا

Mejnoun, Théâtre Jean Vilar - Marly Le roi

"ليليت"، مهرجان العالم العربي - مونتريال

Lilith, Festival du Monde Arabe FMA - Montréal

"على طريق الحرير"، معهد العالم العربي - باريس

Sur la route de la soie, Institut du Monde Arabe – Paris

2011

"ليليت"، مسرح مونو - بيروت

مسرح الفوروم - صور - لبنان

Lilith, Théâtre Monnot - Beyrouth

Forum culturel - Tyr - Liban

2012

معهد العالم العربي- باريس

محاضرات ومقابلات

بعض المحاضرات

"الرقص الشرقي والإبداع"، خلال شهر المرأة في معهد العالم العربي - باريس - آذار مارس 1994
« *Danse orientale et créativité* », lors du Mois de la femme organisé à l'Institut du Monde Arabe - Mars 1994.

"محاضرة راقصة"، في المدارس الثانوية وفي ربيع الشعراء - بين عامي 2000 و2006
« *Conférence dansée* » dans des Lycées, au Printemps des Poètes entre 2000 et 2006.
"تفكيك الرؤية المستشرقية للرقص العربي" (في الشرق وفي المغرب) - مكتبة عشتار - باريس - 1 كانون الأول ديسمبر 2006

« *Déconstruction de la vision orientaliste de la danse arabe* » (de l'Orient et du Maghreb), Librairie Ishtar - 1^{er} Déc. 2006.

"تاريخ الرقص في الشرق"، مهرجان "الشرق في نيم" - نيم - حزيران يونيو 2006
« *L'histoire de la danse d'orient* », festival « Les orientales de Nîmes » - Nîmes - Juin 2006.
"صوت وجسد المرأة"، مركز صوت المرأة - لياج - بلجيكا - حزيران يونيو 2008
« *Voix et corps de femme* », centre Voix de femme – Liège - Juin 2008.

المدخلات والمقابلات

* التلفزيون

- قناة كواترو، "ماورا" - البرازيل - 1988
Canal Quatro, "Maora", Brésil, 1988
التلفزيونات اللبنانية، ظهور لمرات عديدة بين 1994 و2010
Télévisions libanaises, plusieurs passages entre 1994 et 2010
ارت، (إذاعة وتلفزيونات عربية) - روما - خلال مقدمة القناة (الجنيريك) - ظهور لمرات عديدة بين 1995 و2008
ART, (Arab Radio & Television) Rome, générique de présentation de la chaîne, plusieurs passages entre 1995 et 2008
القناة الثانية، نشرة أخبار الثامنة المسائية (تحقيق عن المغرب في الزينيت) - 1999
France 2, " Journal de 20h ", (reportage sur Le Maroc au Zénith), 1999
Al Jazzira plusieurs passages entre 2000 et 2010
الخامسة، "شاشات المعرفة" - 1999
La 5ème, " Les Écrans du savoir ", 1999
أم 6 كيد، 2002
M6 Kid, 2002
أم 6، 1999
M6, 1999
هيت ماشين، 2003
Hit Machine, 2003
قناة موزيك، 2000
Muzzik, 2000
تيلي أم لايف، آب اوغسطس 2006
Télé MLive, Août 2006
فرانس 24، 2010
France 24, 2010
الآن،
2011
الجزيرة، 2011
Maintenant, 2011
العربية، 2011
Al-Arabia, 2011
الحرّة، 2011
الآن،
2011
الجزيرة، 2011
Al-Arabia, 2011
الحرّة، 2011

Al-Hurra, 2011
ال بي سي، 2011
LBC, 2011
ام بي سي، 2011
MBC, 2011
ام تي في، 2011
MTV, 2011
ان بي ان، 2011
NBN, 2011
اوربيت، 2011
Orbit, 2011

* الراديو

فرانس انثير، "هناك إن كنت موجودا" - 1991
France-Inter, "Là-bas si j'y suis", 1991
إذاعة الشرق، "بارنتاز" و"أوكزيجين" -
مقابلات عديدة بين 1994 و 2010
Radio Orient, "Parenthèse", "Oxygène",
plusieurs passages entre 1994 et 2010
أرام سي (راديو مونتي كارلو) الشرق الأوسط
- "ماغازين"، مقابلات عديدة بين 1995
و 2010

RMC (Radio Monte Carlo) Moyen-Orient,
"Magazine", plusieurs passages entre 1995
et 2010
بور أف أم، "موزاييك" - مقابلات عديدة بين
1997 و 2010
Beur FM, "Mozaïque", plusieurs passages
entre 1997 et 2010

رويتزر، آذار مارس 2006

Reuter, Mars 2006

س أف إي

CFI

راديو فرانس انترناسيونال

Radio France Internationale

فيب

Fip

* أنترنت

موقع وورد إن، مقابلات عديدة بين 2001
و 2010
World in, plusieurs passages entre 2001 et
2010

موقع موندوميكس Mondomix

موقع اي لبنان iloubnan

موقع غوغل عدة صفحات google

